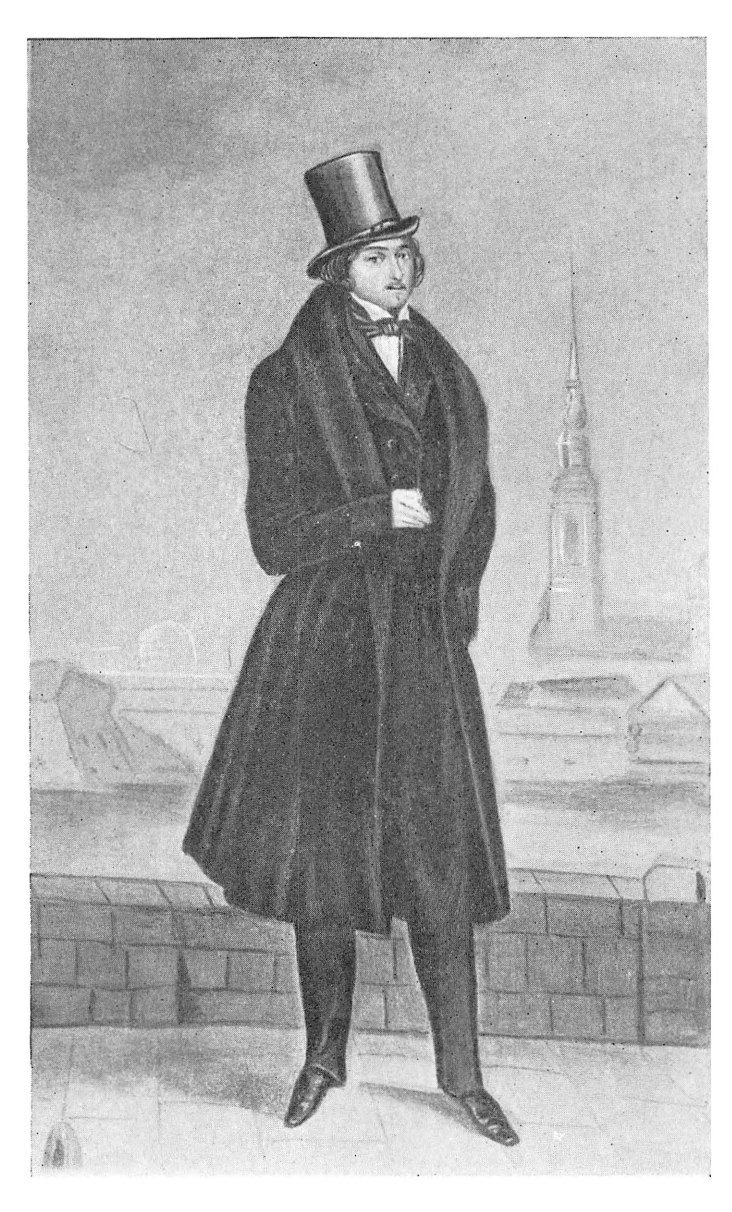
АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПУШКИНСКОГО ДОМА

I

Н. В. ГОГОЛЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ НАУК СССР
1951



Н. В. Гоголь. Работа Горюнова. Масло. 1835 г. № 377.
Публикуется впервые.

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ОПИСАНИЕ РУКОПИСЕЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПУШКИНСКОГО ДОМА



I

Н. В. ГОГОЛЬ





ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА · ЛЕНИНГРАД
1951

Составители:
Е. А. Ковалевская, Е. В. Фрейдель, Е. М. Хмелевская,
Б. В. Шапошников

Редактор Б. В. Томашевский

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Описание рукописей Н. В. Гоголя и фондов изобразительных материалов, связанных с его жизнью и творчеством, хранящихся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР, ставит своей целью систематизировать этот ценнейший материал, сделать его известным широкому кругу лиц, постоянно обращающихся в Рукописный отдел и Музей за справками, — исследователям, писателям, художникам, издателям, работникам театра и т. п.

В основу описания рукописей положена работа Б. П. Городецкого «Описание автографов Н. В. Гоголя в собрании Института литературы Академии Наук СССР», опубликованная в издании: Литературный архив. Материалы по истории литературы и общественного движения, I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1938, стр. 435—474. Дополнительно дано описание четырех автографов Н. В. Гоголя, приобретенных Институтом после 1938 г. (№№ 17, 34, 35, 57).

В настоящем описании рукописи распределены на три группы: 1) тексты Гоголя; 2) выписки, надписи, расписки и рисунки Гоголя и 3) письма Гоголя.

Материалы двух первых групп расположены в хронологическом порядке внутри каждого раздела, письма — в алфавитном порядке адресатов. При описании автографа дается его дата, а в случае ее отсутствия, — начальные слова автографа. В конце каждого описания указано, в каком издании опубликован автограф.

В разделе изобразительных материалов приведены, как правило, находящиеся в Музее Института оригинальные произведения — живопись, скульптура, рисунки, гравюры, литографии и фотографии. В тех случаях, когда оригинал не известен, включены имеющиеся с него механические воспроизведения любой техники. Копии указаны, когда оригиналы не представлены в Музее и когда копии имеют самостоятельный интерес.

Из числа многочисленных графических вариантов портретов Гоголя, восходящих к портретам Ф. А. Моллера, А. А. Иванова, К. П. Мазера и Э. А. Дмитриева-Мамонова, приведены только подписанные исполнителями и являющиеся сколько-нибудь своеобразной творческой переработкой.

Описание изобразительных материалов дано в хронологическом порядке по следующим разделам: 1) портреты Гоголя; 2) портреты родных Гоголя;

3) памятные вещи; 4) виды мест, связанных с биографией Гоголя; 5) иллюстрации к произведениям Гоголя.

Варианты, копии и повторения в другой технике оригинала помещены непосредственно за ним, хотя бы и были сделаны позднее.

Раздел «Автографы» подготовлен Е. М. Хмелевской. Разделы: «Портреты Н. В. Гоголя», «Скульптурные портреты», «Портреты родных и близких», «Памятные вещи», «Виды мест, связанных с Н. В. Гоголем» — составлены Е. В. Фрейдель и Б. В. Шапошниковым. Раздел «Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя» — Е. А. Ковалевской.

В работе по подготовке материалов к печати принимали также участие сотрудники Отдела фондов литературного музея Института: А. М. Мухина, А. П. Холина и Н. М. Чернецкая.

АВТОГРАФЫ Н. В. ГОГОЛЯ [1]

I. ТЕКСТЫ, ПЛАНЫ, КОНСПЕКТЫ

1. ‹«Пропавшая грамота». 1830—1831?›. «Так вы хотите, чтобы я вам еще рассказал про деда? . .».

   4 лл. 35.4 × 22.2. (Ф. 652, оп. 1, № 1, лл. 9, 11, 13, 15).
   «Исторический вестник», 1902, № 2, стр. 607—629.

2. ‹Отрывок неоконченной географии для детей. 1831—1833?›. «Что это за зима! Как уж она нам надоела эта зима! . .».

   2 лл. 33.3 × 10.8 (л. 1); 24.8 × 11.0 (л. 2). (Ф. 652, оп. 1, № 1, лл. 18, 19).
   «Атеней», III, 78—80.

3. ‹«Женихи». Отрывок из комедии. 1833—1834?›. «Смотрит долго на всех не знаю. . .».

   1 л. 21.0 × 7.3. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 21).
   «Исторический вестник», 1902, № 2, стр. 650.

---

[1] Подробное описание автографов Н. В. Гоголя см.: Литературный архив. Материалы по истории литературы и общественного движения, I, 1938, стр. 432—474 («Описание автографов Н. В. Гоголя в собрании Института литературы Академии Наук СССР». Составил Б. П. Городецкий).

Обозначение сокращений

Н. В. Гоголь, Материалы. — Н. В. Гоголь, Материалы и исследования. Под ред. В. В. Гиппиуса. Академия Наук СССР, Институт русской литературы, Литературный архив, Изд. Академии Наук СССР, М.—Л., 1936, тт. I и II.

Сочинения Н. В. Гоголя. — Сочинения Н. В. Гоголя. Издание десятое. Текст сверен с собственноручными рукописями автора и первоначальными изданиями его произведений Николаем Тихонравовым и Владимиром Шенроком. Изд. А. Ф. Маркса, СПб., 1896.

Письма. — Письма Н. В. Гоголя. Редакция В. И. Шенрока в четырех томах. Изд. А. Ф. Маркса, СПб., 1901.

Соч. и письма Гоголя. — Сочинения и письма Н. В. Гоголя. Редакция, вступительные статьи и примечания В. В. Каллаша. Изд. «Просвещение», СПб., 1907—1909.

Полное собрание сочинений. — Н. В. Гоголь. Полное собрание сочинений. Изд. Академии Наук СССР, М.—Л., 1937 и след.

Атеней. — Атеней. Историко-литературный сборник. Под редакцией Б. Л. Модзалевского и др. Труды Пушкинского дома Академии Наук СССР, 1926.

Звенья. — Звенья. Сборники. Изд. «Academia», 1932—1936.

4. ‹«О средних веках». Начальные слова наброска плана статьи. 1834›. «Приступ в изложении материи о чем говорит Важность Истор‹ии› средних веков». Под текстом рисунок карандашом: фасад готического собора.

   1 л. 22.4 × 18.8. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 50).

5. ‹«О средних веках». Черновая рукопись первой редакции. 1834›. «Приступая к чтению истории Средних веков, я должен. . .».

   5 лл. 34.1 × 22.3 (лл. 1, 2, 3); 24.6 × 21.8 (л. 4); 34.1 × 22.5 (л. 5). (Ф. 652, оп. 1, № 1, лл. 30, 31, 32, 33, 35).
   «Исторический вестник», 1902, № 2, стр. 630—642.

6. ‹План «Арабесок» и рисунки. 1834›. «О средних. Доктор. Мысли о Истории. . .». По всему листу расположены 12 рисунков пером: части средневековых зданий и уродливая человеческая фигура (голова на коротких ногах).

   1 л. 34.2 × 22.1. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 49).
   Н. В. Гоголь, Материалы, I, 5. Воспроизведено факсимиле между стр. 8—9.

7. «Период IX ‹?›. Век Людовика IV». ‹Черновая рукопись. 1834—1835?›. «вся вторая первая половина 17 столетия называется. . .». Над словом «вторая» надписано «первая».

   1 л. 31.5 × 21.2. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 38).
   «Исторический вестник», 1902, № 2, стр. 653—654.

8. «Происшествия на Севере». ‹Обрывки разорванной Гоголем беловой рукописи его статьи. 1834—1835?›. «По Кальмарскому союзу, соединившему Швецию, Норвегию и Данию. . .».

   2 лл. 25.5 × 20 (л. 1); 17.5 × 6.5 (л. 2). (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 42).
   Н. В. Гоголь, Материалы, I, 6. Воспроизведено факсимиле 1-й страницы между стр. 24—25.

9. ‹«Происшествия на Севере». Отрывок черновой рукописи. 1834—1835?›. «состоянии. Безумное и бесхарактерное [дворянство][1] шляхетство вместо того, чтобы думать о выгодах государства. . .».

   1 л. 20.5 × 3.5. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 41).
   Н. В. Гоголь, Материалы, I, 8.

10. «Семилетняя война». ‹Беловой текст. 1834—1835?›. «Марьи Терезии было очень неприятно, что она принуждена была. . .».

---

[1] В квадратных скобках — восстанавливается зачеркнутый текст рукописи. В угловых скобках — даются сведения от составителя.

1 л. 25.8×20.5. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 39).
«Исторический вестник», 1902, № 2, стр. 651—652.

11. «Междоусобные войны». ‹Лоскутки разорванной Гоголем его статьи. 1834—1835?›. «1) Марий и Силла (за 88 л. до р. х.). Беспокойства не кончились в Риме. . .».

7 лл. 20×7 (л. 1); 20×5.4 (л. 2); 20×5.6 (л. 3); 19.2×5.1 (л. 4); 10.1×8.5 (л. 5); 6.5×5.3 (л. 6); 10.5×5.2 (л. 7). (Ф. 652, оп. 1, № 1, лл. 40, 41, 44).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 9.

12. ‹«Ревизор. Комедия в пяти действиях соч. Н. В. Гоголя». Цензурованная копия с авторской правкой. 1836›.

90 лл. + 2 корки переплета. 35×22. (Ф. 652, оп. 1, № 2).
Воспроизведено факсимиле нескольких листов тетради в издании: Н. В. Гоголь, Материалы, II, 155, 169, 185.

13. ‹«Ревизор». Две сцены, выключенные Гоголем из текста пьесы. Копия неизвестной рукой с автографическим заголовком›. «Две сцены, выключенные как замедлявшие течение пиэсы».

1 л. 25.2×19.4. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 55).

14. ‹«Ревизор». Действие IV. Явления 1—4. Копия неизвестной рукой с автографическими вставками›.

2 лл. 26.9×20.6. (Ф. 652, оп. 1, № 1, лл. 57, 59).

15. «Ночи на Вилле». ‹1839›. «Они были сладки и томительны эти бессонные ночи. . .».

4 лл. 17.8×11.6. (Ф. 652, оп. 1, № 4).
Сочинения Н. В. Гоголя, V, 530.

16. «Земледельческие праздники». ‹1838—1849?›.

4 лл. 22.5×14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 3).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 17.

17. ‹Наброски неосуществленных замыслов. Конец 30-х—начало 40-х годов›. «Что это? Мне все как будто слышится. . .».

1 л. 34.5×21. (Ф. 652, оп. 1, № 72).
Труды Отдела новой русской литературы Института литературы (Пушкинский дом) Академии Наук СССР, I, 1948, стр. 316—318. Там же воспроизведено факсимиле.

18. «Утренняя заря». ‹Беловой автограф рецензии. 1841›. [«Начнем блестящим изделием типографической роскоши. . .»].

2 лл. 35.4 × 21.9. (Ф. 652, оп. 1, № 1, лл. 24, 25).
«Исторический вестник», 1902, № 2, стр. 649—650.

19. ‹«Утренняя заря». Черновой автограф рецензии. 1841›. «Начнем [с] блестящим [произв] издельем типографской роскоши. . .».

1 л. 35 × 21.7. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 27).
«Исторический вестник», 1902, № 2, стр. 648—649.

20. «Куда предстоит Александре Осиповне наведываться между делом и бездельем. . .». ‹Заметка к путешествию А. О. Смирновой по Италии. 1842, декабрь›. «Если случится близ piazza barberini. . .».

1 л. 21 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 5).
Материалы Шенрока, IV, 191 (с ошибками); Н. В. Гоголь, Материалы, I, 29.

21. «Путешествие Александры Осиповны». ‹Заметка к путешествию А. О. Смирновой по Италии. 1843, январь›. «Петр. Оказался велик. замечен Пантеон. Колизей. . .». Под текстом рисунок Гоголя карандашом: архитектурный мотив.

2 лл. 21 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 5).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 11. Воспроизведено факсимиле между стр. 32—33.

22. ‹Карманная записная книжка Гоголя. 1845›.

76 лл. + 2 корки переплета + 2 лл. форзаца.
На л. 1: «У священни‹ка?›. . .»; на л. 6: «Жад (нефрит) твердейший камень. . .»; на л. 22: «**Характер** не в силах победить себя. . .»; на л. 23: «‹нрзб.›: Не егоист в душе. . .»; на л. 24: «О Щепкине. Вмешали в грязь. . .»; на л. 24 об.: «50 раз должны ездить. . .»; на л. 26: «О Крылове. . .»; на л. 33: «Вахерaxt. Bacheracht»; на л. 34: «комната для человека. . .», в верхней части листа: рисунки — портики, колоннада и башня; на л. 34 об.: «M. di Gogol. . .»; на л. 35: рисунок — портик с колоннадой; на л. 36: рисунок — пейзаж; на л. 36 об., рисунок — пейзаж со зданиями; на л. 37: рисунок — дерево и архитектурные мотивы; на л. 68 об.: «а на деле выходит так. . .»; на л. 73 об.: «**В Риме купить**. . .»; на л. 74 об.: «du Lef. Greffrat. . .»; на л. 75 об.: рисунок — архитектурный мотив. Все записи и рисунки сделаны карандашом.
9.3 × 7.1. (Ф. 652, оп. 1, № 70).

Сочинения Н. В. Гоголя, VI, 497—498. Напечатано по копии Н. П. Трушковского с пропусками и неточностями текста; лл. 6, 22, 23, 24, 24 об., 26 и 68 об. Полностью опубликовано: Ученые записки Факультета языка и литературы, вып. 1, Ленингр. Гос. педагог. инст. им. М. Н. Покровского, Л., 1938, стр. 61—71. Там же воспроизведено факсимиле.

23. «Предуведомление» ‹к предполагавшимся 4-му и 5-му изданиям «Ревизора» в пользу бедных. 1846›. «Почти все наши Русские Литераторы жертвовали. . .».

1 л. 22.3 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 6).
Сочинения Н. В. Гоголя, II, 684—694.

24. «Оглавление» ‹книги «Выбранные места из переписки с друзьями». 1847, февраль 6›. «Предисловие. I. Завещание. II. Женщина в свете. . .».

1 л. 22.3 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 7).
Воспроизведено факсимиле: Н. В. Гоголь, Материалы, I, между стр. 208—209.

25. «Друзьям моим». ‹1852›. «Благодарю вас много, друзья мои. . .».

1 л. 21.2 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 9).
Письма, IV, 423.

26. ‹Предсмертные записи. 1852›. «Как поступить, чтобы признательно, благодарно и вечно помнить. . .». Под текстом рисунок пером, изображающий человека (?), полуприкрытого страницами книги (?).[1]

1 л. 16.8 × 16.3. (Ф. 652, оп. 1, № 8).
В конверте с надписью А. О. Смирновой: «Последние слова Ник. Василь. Гоголя, написанные им во время болезни».
Письма, IV, 427.

27. ‹Предсмертные записи. 1852›. «Помилуй меня грешного. . .». ‹Копия (?)›.

1 л. 21.7 × 13.9. (Ф. 652, оп. 1, № 8).
В конверте с надписью А. О. Смирновой: «Последние слова Ник. Василь. Гоголя, написанные им во время болезни».
Письма, IV, 426.

II. ВЫПИСКИ, НАДПИСИ, РАСПИСКИ, РИСУНКИ

А. Выписки из книг. Записи песен

28. ‹Каноны и церковные песни, переписанные рукой Гоголя. 1836—1849›. «1. Канон Предтечи Иоану (творение Иосифово). Святый Великий Иоане предтече господень моли бога о нас. . .».

106 лл. 22.5 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 62).

29. ‹Выписки из книг религиозно-нравственного содержания. 1840—1854?›. «Безгневие есть преодоление естества. . .».

4 лл. 22 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 8).

---

[1] Современная автографу копия. Автограф — в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина.

30. ‹Предсмертные выписки из св. писания. 1852›. «Аще небудите мали яко дети. . .». ‹Копия (?)›.

1 л. 18.5 × 5.1. (Ф. 652, оп. 1, № 8).

В конверте с надписью рукой А. О. Смирновой: «Последние слова Ник. Васил. Гоголя, написанные им во время болезни».

Письма, IV, 426.

31. ‹Выписки из псалмов. (Б. д.).›. «Псалом 1. Блажен муж иже не иде на совет нечестивых. . .».

9 лл. 22 × 14.6. (Ф. 652, оп. 1, № 8).

32. «Поется в Киеве». ‹Украинское четверостишие, записанное Гоголем. (Б. д.)›. «‹. . .› козак Татьяну. . .».

1 л. 36.5 × 20.8. (Ф. 652, оп. 1, № 64).

33. «У сосида хата била». ‹Украинская песня, переписанная рукой Гоголя. (Б. д.)›.

1 л. 18.4 × 11.1. (Ф. 652, оп. 1, № 63).

Воспроизведено факсимиле: Н. В. Гоголь, Материалы, II, 383.

Б. Надписи на конвертах и книгах. Денежные документы. Записи для памяти

34. ‹Дарительная надпись›: «Его высокопревосходительству Дмитрию Васильевичу Дашкову в знак глубочайшего уважения Н. Гоголь» — на чистом листе перед текстом отдельного оттиска статьи Н. В. Гоголя «Отрывок из истории Малороссии» в «Журнале министерства народного просвещения», 1831, № 4, ч. 2, отд. 2.

Библиотека Института русской литературы Академии Наук СССР. Шифр Бр $\frac{463}{22}$. От М. Андреева-Туркина.

35. ‹Подпись Гоголя в «Списке лиц, желающих участвовать в издании журнала „Северный зритель“». 1834, декабрь — 1835, январь›.

л. 1 об. 35.7 × 21.8. (Ф. 244, оп. 1, № 1723).

Список на 10 листах. Содержит 33 автографа, в том числе А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, А. В. Кольцова.

36. ‹Дарительная надпись›: «Его превосходительству Федору Семеновичу Гаевскому в знак признательности и глубокого уважения от автора» — на чистом листе между форзацем и шмуцтитулом книги: Н. В. Гоголь. Арабески, ч. I, СПб., 1835.

1 л. 21 × 13. (Ф. 652, оп. 1, № 58).

37. ‹Подпись Гоголя. 1836—1852›. «Отставной чиновник 8 класса Николай Васильевич Гоголь».

1 л. 21.8 × 17.8. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 5).

Воспроизведено факсимиле: «Исторический вестник», 1902, № 2 (Приложения).

38. ‹Расписка в получении 4000 р. от М. П. Погодина›. 1840, январь 7. «От Погодина Жуковского четыре тысячи получил. . .».

1 л. 13.5 × 10.4. (Ф. 652, оп. 1, № 59).

39. ‹Расписка в получении 285 р. 70 к. от банкира В. А. Ротшильда›. 1847, март 10 ‹н. ст.›. Неаполь.

1 л. 26 × 10.5. (Ф. 652, оп. 1, № 61).

40. ‹Расписка в получении тысячи рублей от В. А. Жуковского›. 1847, апрель 17 ‹н. ст.›. Неаполь.

1 л. 23 × 14.9. (Ф. 652, оп. 1, № 61).

Была приложена Гоголем в письме к В. А. Жуковскому от 17 апреля 1847 г. В. И. Шенроком не напечатана; см.: Письма, III, 432.

41. ‹Константиновскому›, Матвею Александровичу ‹адрес на обертке неизвестного письма к нему. 1846—1852›. «В Ржев Тверской губернии. Соборному протоиерею в Ржеве Матвею Александровичу. При сем следует 100 р. серебром».

1 л. 14.5 × 22. (Ф. 652, оп. 1, № 60).

42. ‹Адрес на конверте неизвестного письма к Погодину, Михаилу Петровичу (Б. д.)›. «В Москву. Его превосходительству Михаилу Петровичу Погодину. . .».

1 л. 27.8 × 19.7. (Ф. 652, оп. 1, № 1, л. 4).

43. ‹Запись для памяти. (Б. д.)›. «Гранатовых ниток — 10. Ниток розовых бусов — 4. . .».

1 л. 15.1 × 11.1. (Ф. 652, оп. 1, № 41, л. 50).

В. Рисунки [1]

44. ‹Виньетка. (Б. д.)›. Внутри виньетки надпись: «Николай Гоголь». Наверху — лира. Тушь, перо. Размер виньетки 3.5 × 3.5. На л. 1 об. запись чернилами неизвестной рукой: «рубаш. 2. портки 1. маниш. 2. фуфай 2. платко 3».

1 л. 13.4 × 11.4. (Ф. 652, оп. 1, № 65).

---

[1] См. также №№ 4, 6, 21, 22, 26, 102.

45. ‹Обложка повести «Нос». (Б. д.)›. В центре верхней половины листа крупным шрифтом: «Нос», ниже: «повесть», еще ниже изображение носа, под ним подпись: «Н. Гоголь». По краям листа изображение носов разной формы и птичьих клювов. В нижнем правом углу запись чернилами рукой неизвестного: «Автограф Гоголев Михаилу Осиповичу Микешину от М‹?› Б 1870 августа 7». Чернила, перо.

1 л. 34.8 × 22.7. (Ф. 652, оп. 1, № 66).
Н. В. Гоголь, Материалы, II, 128.

46. ‹Фасад храма. (Б. д.)›. Тушь, перо. Размер рисунка 11 × 6.2.

1 л. 14 × 18.2. (Ф. 652, оп. 1, № 65).

III. ПИСЬМА

Аксакову, Сергею Тимофеевичу, **Погодину,** Михаилу Петровичу и **Шевыреву,** Степану Петровичу

47. 1844, январь. Ницца. «Поздравляю вас с новым годом, друзья мои. . .».

1 л. 22 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 10).
Письма, II, 377.

Анненкову, Павлу Васильевичу

48. 1844, февраль 10 ‹н. ст.›. Ницца.

2 лл. 21.5 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 11).
Письма, II, 383.

49. ‹1844›, май 10 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Благодарю вас за хлопоты. . .».

2 лл. 22.5 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 11).
Письма, II, 430.

50. ‹1847›, август 12 ‹н. ст.›. Остенде. «Узнавши, что вы в Париже. . .».

2 лл. 27 × 21.5. (Ф. 652, оп. 1, № 11).
Письма, IV, 46.

51. ‹1847›, август ‹31 н. ст.›. Остенде. «Очень был рад вашему доброму письму. . .».

2 лл. 22.5 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 11).
Письма, IV, 69.

52. ‹1847›, сентябрь 7 ‹н. ст.›. Остенде. «Понятие мое о божестве. . .».

2 лл. 22 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 11).
Письма, IV, 80.

53. <1847>, сентябрь 20 <н. ст.>. Остенде. «За разными помехами. . .».

3 лл. 22.5 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 11).
Письма, IV, 85.

Армфельду, Александру Осиповичу

54. <1850—1851>. «Многочтимый Александр Осипович. . .».

2 лл. 21.9 × 17.7. (Ф. 652, оп. 1, № 12).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 84.

Балабиной, Марье Петровне

55. 1836, октябрь 12. Веве.

2 лл. 21 × 13. (Ф. 652, оп. 1, № 13).
Письма, I, 406.

56. <1842>, ноябрь 2 <н. ст.>. Рим. «Я к вам пишу. . .».

2 лл. 22 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 13).
Письма, II, 229.

Боткину, Николаю Петровичу

57. <Б. д.>. «Обедать не соберусь покуда».

2 лл. 21 × 13. (Ф. 652, оп. 1, № 71).
«Радуга». Альманах Пушкинского дома, Пгр., 1922, стр. 126.

Быкову, Владимиру Ивановичу

58. <1851. Москва>. «Не знаю, буду ли к вам. . .».

1 л. 21.5 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 14).
Письма, IV, 401.

Виельгорской, Анне Михайловне, гр.

59. <1844>, апрель 12. Франкфурт. «Я видел вашу приятельницу. . .».

2 лл. 22.4 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, II, 421.

60. <1844>, октябрь 2. «На прекраснейшее письмецо ваше. . .».

1 л. 22.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, II, 480.

61. <1844>, октябрь 16. Франкфурт. «Благодарю вас, Благодатная. . .».

1 л. 27.6 × 22.2. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма. II, 482.

62. ‹1844›, ноябрь 23 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Благодарю вас очень. . .».

2 лл. 22.8 × 14.4. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, II, 511.

63. ‹1844, ноябрь›. «Письмо ваше от 7 Ноября. . .».

2 лл. 14.1 × 11.2. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, II, 505.

64. ‹1845›, октябрь 29 ‹н. ст.›. Рим. «Едва я получил ваше письмо. . .».

2 лл. 23.7 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, III, 111.

65. ‹1845›. «Прибегаю к вам. . .».

2 лл. 22.8 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, III, 22.

66. ‹1846›, май 14 ‹н. ст.›. Генуя. «Пишу к вам с дороги. . .».

2 лл. 23 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, III, 183.

67. ‹1846›, ноябрь 2 ‹н. ст Ницца›. «Пишу к вам, моя добрая. . .».

2 лл. 22.2 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, III, 243.

68. ‹1846›, декабрь 8 ‹н. ст.›. Неаполь. «Пишу к вам несколько строчек. . .».

2 лл. 22.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, III, 282.

69. ‹1846›. «Спешу, пользуясь счастливой оказией. . .».

2 лл. 21.7 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, III, 307.

70. ‹1847›, февраль 6 ‹н. ст.›. Неаполь. «Пишу к вам, моя добрейшая. . .».

2 лл. 22.5 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, III, 348.

71. ‹1847›, март 16. Неаполь. «Я получил приятное письмецо. . .».

2 лл. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, III, 410.

72. ‹1847›, июль 8 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Очень вас благодарю. . .».

2 лл. 28.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 8.

73. <1847, август 24>. Остенде. «Ваше милое письмецо получил...».

2 лл. 21.5 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 57.

74. 1848, январь 23 <н. ст.>. Мальта.

2 лл. 16.5 × 10.7. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 164.

75. 1848, июнь 15. Полтава.

2 лл. 22.8 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 202.

76. 1848, октябрь 29. Москва.

3 лл. 20.9 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 224.

77. <1848>, декабрь 28. Москва. «Мы перекинулись по письму...».

2 лл. 21 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 233.

78. 1849, март 30. Москва.

3 лл. 21 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 238.

79. 1849, апрель 16.

2 лл. 23.5 × 15. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 248.

80. <1849, апрель>. «В письме моем...».

1 л. 13.2 × 9. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 250.

81. 1849, июнь 3. Москва.

2 лл. 21.5 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 259.

82. 1849, июль 30. Москва.

2 лл. 21.7 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 273.

83. 1849, <июль>. «Узнавши что вы занимаетесь ботаникою...»

2 лл. 21.5 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 258.

84. 1849, декабрь 26. Москва.

2 лл. 21×13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 291.

85. 1850, ‹февраль› 11. «За что же мне бранить вас. . .».

2 лл. 21.3×13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 307.

86. ‹1850›. «Мне казалось необходимым. . .».

2 лл. 23.7×15. (Ф. 652, оп. 1, № 16).
Письма, IV, 309.

Виельгорской, Анне Михайловне, гр., и **Соллогуб,** Софье Михайловне, гр.

87. 1849, октябрь 20. Москва.

2 лл. 21.3×13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 18).
Письма, IV, 275.

Виельгорской, Луизе Карловне, гр.

88. ‹1844›, март 26 ‹н. ст.›. Страсбург. «Никак не думал. . .».

2 лл. 22×14. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, II, 409.

89. ‹1844›, апрель 12 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Христос воскресе! Благодарю вас. . .».

2 лл. 22.4×13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, II, 420.

90. ‹1844, июнь› 13. Франкфурт. «Видите ли: не в вторник. . .».

2 лл. 23×13.6. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, II, 462.

91. ‹1844›, декабрь 28 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Благодарю вас, моя прекрасная душой графиня. . .».

2 лл. 23×14.4. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, II, 586.

92. ‹1845›, май 17 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Сейчас только приехавши. . .».

2 лл. 22.8×14.4. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, III, 58.

93. ‹1846, апрель 7 с. ст. Рим›. «Христос воскресе! Посылаю вам. . .».

2 лл. 21.5×13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, III, 162.

32

У Сосида хата била.
У Сосида жинка мила.
А у мене ни хатынки
А нисчастья а ни жинки.

Де сосидъ жито ціє
У Сосида уміє
А у мене не орано
И никого не сияно

За сосидомъ молодицы
За сосидомъ и вдовыци
И дивчата помирають
Всѣ сосидоньку кохають.

Мене ж одна полюбила
И ручинку подарила
А потимъ вона сказала
Що николы некохала.

Бидный сосидоньку!

Украинская песня, записанная Гоголем, «У сосида хата била». № 33.

94. 1847, январь 25 <н. ст.>. Неаполь.

2 лл. 21.5 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, III, 336.

95. <1847>, август 8 <н. ст.>. Остенде. «Не могу вам изъяснить. . .».

2 лл. 19.2 × 12.2. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, IV, 31.

96. 1847, август 14 <н. ст.>. Остенде.

2 лл. 21.5 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 15).
Письма, IV, 55.

Виельгорским, Луизе Карловне и Анне Михайловне, гр.

97. <1844>, октябрь 12 <н. ст.>. Франкфурт. «Здравствуйте мои прекрасные графини. . .».

2 лл. 22.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 17).
Письма, II, 481.

98. <1844>, декабрь 24 <н. ст.>. Франкфурт. «Что вы, мои прекрасные душеньки. . .».

3 лл. 22.8 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 17).
Письма, II, 580.

99. 1845, март 5.

1 л. 22.4 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 17).
Письма, III, 29.

100. <1845>, октябрь 24 <н. ст.>. Рим. «Спешу вас уведомить. . .».

2 лл. 23.7 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 17).
Письма, III, 105.

101. <1846>, октябрь 22. Франкфурт. «Что вы, мои прекрасные. . .».

1 л. 22.8 × 14.4. (Ф. 652, оп. 1, № 17).
Письма, III, 227.

Гоголь, Анне Васильевне и Елизавете Васильевне

102. 1834,[1] июль 17/4. Аахен. На л. 1 об. рис.: дома в Гамбурге; на л. 2 об. — собор в Аахене и портрет хозяина гостиницы (шарж).

2 лл. 21.5 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 20).
Письма, I, 388.

103. 1838, апрель 28. Рим. На л. 2 об. надпись: «Милым моим сестрицам Анет и Лизе Гоголь. В Патриотическ. Институт».

2 лл. 21 × 13. (Ф. 652, оп. 1, № 21).
Письма, I, 487.

---

[1] Год указан Гоголем ошибочно, должен быть 1836-й.

104. ‹1838, июнь 30. Рим›. «Милые мои сестрицы. . .».

2 лл. 13.5 × 10.4. (Ф. 652, оп. 1, № 41).
«Исторический вестник», 1902, февраль, стр. 642—645.

Гоголь, Елизавете Васильевне и **Быкову,** Владимиру Ивановичу

105. ‹1851, июль 14. Москва›. «Ничего не могу сказать тебе. . .».

1 л. 21.5 × 13.2. (Ф. 652, оп. 1, № 22).
Письма, IV, 388—389.

Гоголь, Марье Ивановне

106. 1825, июнь 10. ‹Нежин›.

2 лл. 19.8 × 12.1. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Полное собрание сочинений, X, 59.

107. 1826, сентябрь 10. Нежин.

2 лл. 19.9 × 12.1. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Полное собрание сочинений, X, 72.

108. 1826, сентябрь 30. ‹Нежин›.

2 лл. 19.8 × 12.1. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Полное собрание сочинений, X, 73.

109. 1827, февраль 1. Нежин.

2 лл. 20.2 × 12.7. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Полное собрание сочинений, X, 82.

110. 1827, март 24. Нежин.

2 лл. 20.1 × 12.7. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Полное собрание сочинений, X, 89. Там же воспроизведено факсимиле, л. 2.

111. 1827, апрель 17. Нежин.

2 лл. 20.1 × 12.4. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Полное собрание сочинений, X, 93.

112. ‹1830, апрель 2›. «. . . ‹ко›торая решилась пожертвовать. . .».

2 лл. 24.7 × 20.9. (Ф. 652, оп. 1, № 24). Вторая половина письма.
Полное собрание сочинений, X, 171.

113. ‹1833›, июль 4. «Я еще не получал от вас. . .».

2 лл. 20 × 12.1. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Полное собрание сочинений, X, 274.

114. ‹1836›, октябрь 6/сентябрь 24. «Поздравляю вас. . .».

2 лл. 20 × 12.8. (Ф. 652, оп. 1, № 19).
Письма, I, 404.

115. ‹1836›. Париж. «Письмо ваше я получил. . .».
2 лл. 20.8 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, I, 417.

116. ‹1837›, ноябрь 24 ‹н. ст.›. Милан. «Я пробыл в Женеве. . .».
2 лл. 23.5 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, I, 462.

117. ‹1840›, май 17. Москва. «Наконец я получил ваше письмо. . .».
2 лл. 21.7 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, II, 43.

118. ‹1840›, июнь 25. Вена. «Я приехал в Вену. . .».
2 лл. 21.3 × 12.8. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, II, 49.

119. ‹1840›, октябрь. Рим. «Благодарю вас за письмо. . .».
1 л. 20.8 × 12.5. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, II, 74.

120. ‹1844›, июнь 12 ‹н. ст.›. Франкфурт на Майне. «Получив письмо ваше. . .».
2 лл. 28 × 22.3. (Ф. 652, оп. 1, № 69).
Письма, II, 448—456.

121. ‹1846›, август 10 ‹н. ст.›. Остенде. «Я несколько замедлил ответом. . .».
2 лл. 23 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, III, 202 (с пропусками).

122. ‹1850, апрель. Москва›. «Христос воскрес! Поздравляю вас. . .».
1 л. 21.3 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, IV, 317.

123. 1850, май 15. Москва.
2 лл. 21.1 × 13.2. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, IV, 319.

124. ‹1850›, октябрь 28. ‹Одесса›. «С большим трудом. . .».
1 л. 21.1 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, IV, 355.

125. ‹1851, июль 5›. «счастливо потому, что и ум привыкнув. . .».
1 л. 21.2 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 25). Вторая половина письма.
Письма, IV, 385—386.

126. ‹1851›, июль 14. Москва. «Странно мне, что вы еще не получили письма моего. . .».

1 л. 21.5 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Письма, IV, 387.

Гоголь, Марье Ивановне и Марье Васильевне

127. ‹1831›, сентябрь 19. С.-Петербург. «Поздравляю вас бесценная. . .».

2 лл. 20.1 × 12.7. (Ф. 652, оп. 1, № 23).
Полное собрание сочинений, X, 208.

Гоголь, Ольге Васильевне ‹?›

128. ‹1851?›. «Попроси священника, чтобы читали всякое воскресенье. . .».

1 л. 17.5 × 11. (Ф. 652, оп. 1, № 26).

Григоровичу, Василию Ивановичу

129. 1833, январь 1.

2 лл. 26.2 × 22. (Ф. 652, оп. 1, № 27).
Полное собрание сочинений, X, 253.

Данилевскому, Александру Семеновичу

130. ‹1839›, февраль, 5 ‹н. ст.›. Рим. «Я получил письмо твое. . .».

2 лл. 23.6 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 67).
Письма, I, 561.

Дондукову-Корсакову, Михаилу Александровичу, кн.

131. ‹1842›. «Милостивый государь. . .».

2 лл. 28.4 × 22.4. (Ф. 652, оп. 1, № 28).
Письма, II, 153.

Жуковскому, Василию Андреевичу

132. ‹1838, декабрь›. «Да будет благословен и тот кучер. . .»

2 лл. 22 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 29).
Н. В. Гоголь. Материалы, I, 53.

133. ‹1849›. «Миллион поцелуев и ничего больше! . .».

2 лл. 21.5 × 13.2. (Ф. 652, оп. 1, № 30).
Письма, IV, 285.

Загоскину, Михаилу Николаевичу

134. ‹1839—1840›. «Адресую мое письмо к вам. . .».

2 лл. 27.9 × 22.9. (Ф. 652, оп. 1, № 1).
Письма, II, 44, прим. 1. Упоминание о письме.

Иванову, Александру Андреевичу

135. 1850, апрель. Москва. «Христос воскресе! Что вы, бесценный. . .».

2 лл. 21.3 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 31).
Письма, IV, 316.

136. 1850, декабрь 16. Одесса.

2 лл. 21.3 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 31).
Письма, IV, 363.

Константиновскому, Матвею Александровичу

137. 1852, февраль 6. Москва.

2 лл. 24.3 × 15.2. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 54, 55).
Письма, IV, 423.

Нащокину, Павлу Воиновичу

138. ‹1839—1840?›. «Не знаю как Мих. Петрович. . .».

1 л. 18 × 11.5. (Ф. 652, оп. 1, № 32).
«Искусство», т. I, 1923.

139. ‹1842›, июль 20/8. Гастейн. «Вы может быть удивляетесь. . .».

2 лл. 23.7 × 19.4. (Ф. 652, оп. 1, № 33).
Письма, II, 188.

140. ‹1848—1851?›. «На ваше письмецо не отвечал. . .».

2 лл. 14 × 9. (Ф. 652, оп. 1, № 33).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 88

Неизвестному

141. ‹Б. д.›. «Визит отдадите в Риме. . .».

1 л. 7.8 × 4.7. (Ф. 652, оп. 1, № 34).

Неизвестному

142. ‹Б. д.›. «Нельзя ли отправить это письмецо. . .».

1 л. 21.8 × 17.6. (Ф. 652, оп. 1, № 35)

Никитенко, Александру Васильевичу

143. 1835, январь 24.

2 лл. 22 × 17.8. (Ф. 652, оп. 1, № 36).
Полное собрание сочинений, X, 349.

144. 1842, апрель 10. Москва.

2 лл. 22 × 17.8. (Ф. 652, оп. 1, № 36).
Письма, IV, 434.

145. ‹1842›, октябрь 30 ‹н. ст.›. Рим. «Пишу к вам, милый и добрый. . .».

2 лл. 21.9 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 36).
Письма, II, 223.

146. ‹1846›, август 1/июль 21. Эмс. «Я к вам с просьбою. . .».

2 лл. 22.4 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 36).

Николаю I

147. ‹1846, декабрь›. «Всемилостивейший Государь! Не вознегодуйте. . .».

2 лл. 28.3 × 21.4. (Ф. 652, оп. 1, № 37).

148. ‹1847›. «Всемилостивейший Государь! Только после долгого обдумывания. . .».

2 лл. 28.2 × 21. (Ф. 652, оп. 1, № 38).
Письма, III, 315.

Плетневу, Петру Александровичу

149. ‹1832›, октябрь 9. Курск. «Здоровы ли вы. . .».

2 лл. 20.4 × 12.6. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Полное собрание сочинений, X, 242.

150. ‹1837›, март 28/16. Рим. «Что месяц, что неделя. . .».

2 лл. 24.8 × 18.7. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, I, 432.

151. ‹1839›, сентябрь 27. Москва. «Я в Москве. . .».

2 лл. 21.3 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 11.

152. ‹1840›, март 7. Москва. «С убедительною к вам просьбою. . .».

1 л. 22.9 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 35.

153. ‹1840›, июнь 25. Вена. «Просьба, не просьба. . .».

2 лл. 20.5 × 12.5. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 49.

154. ‹1840›, октябрь 30. Рим. «Здравствуйте, бесценный Петр Александрович! . .».

2 лл. 19.8 × 12.5. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 85.

155. ‹1842›, январь 7. Москва. «Расстроенный и телом и духом. . .».

2 лл. 28.6 × 22.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 135.

156. <1842>, февраль 6. «Из письма Прокоповича. . .».

2 лл. 19.4 × 12.6. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 142.

157. <1842>, февраль 17. «Я получил ваше уведомление. . .».

1 л. 21.7 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 146.

158. <1842, март 4. Москва>. «Хотя письмо ваше. . .».

1 л. 22.5 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 150.

159. <1842>, март 17. Москва. «Вот уже вновь прошло. . .».

2 лл. 21.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 155.

160. <1842>, март 27. «Голова моя совершенно пошла кругом. . .

1 л. 22.3 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 159.

161. <1842>, апрель 10. Москва. «Уничтожение Копейкина меня сильно смутило! . .».

1 л. 20 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 165.

162. <1842>, ноябрь 2 <н. ст.>. Рим. «Я к вам с корыстолюбивой просьбой. . .».

2 лл. 22.2 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 231.

163. <1842>, ноябрь 28 <н. ст.>. Рим. «В догонку за первым моим письмом. . .».

2 лл. 22 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 236.

164. <1843>, октябрь 6 <н. ст.>. Дюссельдорф. «Началом письма уже просьба. . .».

2 лл. 22.5 × 16.5. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 343.

165. <1844>, октябрь 24 <н. ст.>. Франкфурт на Майне. «Прибегаю к вам с двумя усильными просьбами. . .».

2 лл. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, II, 484.

166. <1844, декабрь>. «Письмо твое я получил. . .».

4 лл. 28.6 × 22.8. (Ф. 652, оп. 1, № 40).
Письма, II, 519.

167. <1845>, май 24 <н. ст.>. Франкфурт. «Уведомляю тебя только о том. . .».

2 лл. 23 × 14.4. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 60.

168. <1845>, ноябрь 28 <н. ст.>. Рим. «Посылаю тебе свидетельство. . .».

2 лл. 23.8 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 123.

169. 1846, февраль 20/2. Рим.

2 лл. 23.8 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 147.

170. <1846>, март 20 <н. ст.>. Рим. «Вексель получил. . .».

2 лл. 21.7 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 157.

171. <1846, май 5 н. ст.>. Рим. «Пишу к тебе на выезде из Рима. . .».

2 лл. 19.7 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 182, с ошибкой в дате, которая устанавливается по почтовому штемпелю.

172. 1846, июль 4 <н. ст.>. Карлсбад.

1 л. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 189.

173. <1846>, июль 20 <н. ст.>. Швальбах. «От Жуковского я получил вексель. . .». Письмо датировано ошибочно. На почтовом штампе дата: 19 июля.

2 лл. 23 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 192.

174. <1846>, июль 30 <н. ст.>. Швальбах. «Наконец моя просьба! . .».

1 л. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 198.

175. <1846>, август 25 <н. ст.>. Остенде. «Посылаю тебе вторую тетрадь. . .».

1 л. 22 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 205.

176. <1846>, сентябрь 12 нов. ст.[1] Остенде. «Посылаю тебе третью тетрадь. . .».

1 л. 18.9 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 207.

---

[1] Помета о стиле сделана Гоголем.

177. <1846>, сентябрь 26 <н. ст.>. Остенде. «Посылаю тебе четвертую тетрадь. . .».

1 л. 14.2 × 11.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 210.

178. <1846>, октябрь 3 нового стиля.[1] Франкфурт. «Письмо твое от 27 августа. . .».

2 лл. 22.3 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 211.

179. <1846>, октябрь 16 <н. ст.>. Франкфурт. «Тороплюсь отправить тебе пятую и заключительную тетрадь. . .».

1 л. 22.2 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 220.

180. <1846>, октябрь 20 <н. ст.>. Франкфурт. «Назад тому два дни. . .».

2 лл. 22.2 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 222.

181. 1846, ноябрь 2 <н. ст.>. Ницца.

2 лл. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 239.

182. <1846>, декабрь 4 <н. ст.>. Неаполь. «Долго, долго нет от тебя ответа. . .».

8 лл. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 263 и 267—282.

183. <1846>, декабрь 8 <н. ст.>. Неаполь. «Ревизора надобно приостановить. . .».

2 лл. 22.4 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 265.

184. 1846, декабрь 12 <н. ст.>. Неаполь.

3 лл. 22.5 × 14.2 (лл. 1—2); 22.9 × 14.4 (л. 3). (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 287. Напечатано неправильно, конец этого письма отнесен к письму П. А. Плетневу от 6 февраля 1847 г.

185. 1847, январь 5 нов. стиля.[2] Неаполь.

6 лл. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 296.

186. 1847, январь 3/15. Неаполь.

2 лл. 21 5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 313.

---

[1] Помета о стиле сделана Гоголем.
[2] То же.

187. ⟨1847⟩, февраль 6 ⟨н. ст.⟩. Неаполь. «Я получил твое письмо. . .».

2 лл. 22.5 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 344 (напечатано неправильно: с концом из письма к П. А. Плетневу от 12 декабря 1846 г.).

188. ⟨1847⟩, февраль 11 ⟨н. ст.⟩. Неаполь. «Я пишу к тебе. . .».

2 лл. 22.3 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 351.

189. ⟨1847, март 6 н. ст. Неаполь⟩. «Прости меня, добрый друг. . .».

3 лл. 20.8 × 15.1. (Ф. 652, оп. 1 № 39).
Письма, III, 371.

190. ⟨1847⟩, март 27 ⟨н. ст.⟩. Неаполь. «Давно не имею от тебя известий. . .».

2 лл. 20.9 × 15.1. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 408.

191. ⟨1847⟩, апрель 17 ⟨н. ст.⟩. Неаполь. «От Арк. Осип. Россетти я узнал кое-что. . .».

2 лл. 21.5 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 433.

192. ⟨1847⟩, май 9 ⟨н. ст.⟩. Неаполь. «Я получил милое письмо твое. . .».

2 лл. 22.5 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 453.

193. ⟨1847⟩, июнь 10 ⟨н. ст.⟩. Франкфурт. «Письмецо твое от 16/28 Мая получил. . .».

2 лл. 22.4 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, III, 478.

194. ⟨1847⟩, июль 10 ⟨н. ст.⟩. Франкфурт. «Посылаю тебе свидетельство о жизни. . .».

2 лл. 22.7 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 23.

195. ⟨1847⟩, август 24 ⟨н. ст.⟩. Остенде. «Твое милое письмецо от 29 июля/10 авг⟨уста⟩ получил. . .».

2 лл. 21.5 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 60.

196. ⟨1847⟩, декабрь 12 ⟨н. ст.⟩. Неаполь. «Я думал, что по приезде. . .».

2 лл. 22.5 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 116.

197. 1848, апрель 2 <н. ст.>. Байрут.

2 лл. 22.7 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 174.

198. <1848>, апрель 14/26. Константинополь. «В Константинополе мне не разменяли векселя. . .».

2 лл. 22.4 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 179.

199. <1848>, июнь 8. Дер. Васильевка. «Жаль векселя. . .».

2 лл. 22.8 × 14.4. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 195.

200. <1848>, июль 7. Дер. Васильевка. «Пишу к тебе больной. . .».

2 лл. 21.4 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 207.

201. <1848>, сентябрь 1. Село Сварково, Черниговской губернии. «Деньги 150 р. серебром. . .».

2 лл. 22.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 212.

202. <1848, сентябрь 16>. «Был у тебя два раза. . .».

1 л. 13 × 10.9. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 217.

203. <1848>, ноябрь 20. Москва. «Здоров ли ты, друг? . .».

2 лл. 20.9 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 231.

204. 1849, январь 10. Москва.

2 лл. 20 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 234 (с ошибкой в дате и в прим. 1).

205. <1849>, апрель 3. «Христос воскрес! От всей души поздравлю. . .».

2 лл. 20.9 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 245.

206. <1849>, май 24. «Ты позабыл меня. . .».

2 лл. 22.7 × 14.4. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 256 (с ошибкой в дате).

207. <1849>, июнь 6. Москва. «Благодарю тебя за письмо. . .».

2 лл. 21.7 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 263.

208. ‹1849›, декабря 15. Москва. «Мы давно уже не переписывались. . .».

2 лл. 21.3 × 13.6. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 289.

209. 1850, январь 21. Москва.

2 лл. 21.3 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 293.

210. ‹1850, апрель›. «Христос воскрес! Поздравляю тебя. . .».

2 лл. 21.3 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 314.

211. 1850, декабрь 2. Одесса.

2 лл. 27 × 20.6. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 359.

212. 1851, январь 25. Одесса.

2 лл. 22.4 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 370.

213. ‹1851›, май 6. Полтава. «Милое доброе твое письмо получил. . .».

2 лл. 21.9 × 13. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 382.

214. ‹1851›, июль 15. Москва. «Пишу к тебе из Москвы. . .».

2 лл. 22.3 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 39).
Письма, IV, 390.

215. ‹1851›, ноябрь 30. Москва. «Извини, что не писал к тебе. . .».
2 лл. 24 × 15.2. (Ф. 652, оп. 1, № 39).

Письма, IV, 412.

Погодиной, Елизавете Васильевне

216. ‹1840›. «Вы еще благодарите меня. . .».

1 л. 19.1 × 12.5. (Ф. 652, оп. 1, № 41).
Письма, II, 84.

217. 1842, июнь 4. Петербург.

1 л. 21.3 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, II, 175.

Погодину, Михаилу Петровичу

218. ‹1837›, март 30. Рим. «Я получил письмо твое в Риме. . .».

2 лл. 25 × 19.5. (Ф. 652, оп. 1, № 41).
Письма, I, 434.

219. <1838>, август 20[1] <н. ст.>. Неаполь. «Я получил твое письмо в письме Бодянского из Карлсбада. . .».

2 лл. 26.7 × 20.5. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 9—10).
Письма, I, 519.

220. <1838>, декабрь 1. Рим. «Я получил твое письмо, милый мой, посланное тобою от Сентября. . .».

1 л. 26.8 × 21.3. (Ф. 652, оп. 1, № 41, л. 12).
Письма, I, 548.

221. <1839, март. Рим>. «Посылаю тебе подателя сей записки. . .».

1 л. 21.2 × 15. (Ф. 652, оп. 1, № 41, л. 15).
Письма, I, 575.

222. <1839>, май 5. Рим. «Что ты поделываешь, жизненочек мой. . .».

2 лл. 21.5 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 17—18).
Письма, I, 595.

223. <1839>, август 15 <н. ст.>. Мариенбад. «Благодарю тебя много за твою записку. . .».

2 лл. 20.3 × 12.2. (Ф. 652, оп. 1, № 41, л. 21).
Письма. I, 620.

224. 1839, ноябрь 4. <Петербург>.

3 лл. 21.2 × 13.2 (лл. 1—2); 13.7 × 10.5 (л. 3). (Ф. 652, оп. 1, № 41).
Письма, II, 16.

225. <1839>, ноябрь 27. «Не сердись на меня. . .».

2 лл. 24.6 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 26, 27).
Письма, II, 20.

226. <1839>. «Получил я твою приписочку. . .».

1 л. 13.8 × 10.6. (Ф. 652, оп. 1, № 41, л. 14).
Письма, I, 610.

227. <1840>, январь 25. <Москва>.«Здравствуй, душа и жизнь моя! . .».

2 лл. 21.8 × 13.9. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 30, 31).
Письма, II, 32.

228. <1840>, август 10. Венеция. «Что ж ты притих? . .».

1 л. 20.8 × 12.4. (Ф. 652, оп. 1, № 41, л. 19).
Письма, II, 73.

229. <1840>, октябрь 17. Рим. «Не стыдно ли тебе? . .».

4 лл. 19.3 × 12.5. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 37, 38, 40, 41).
Письма, II, 77.

---

[1] Дата ошибочная, т. к. на почтовом штемпеле указана дата: 14 августа.

230. ‹1840›, декабрь 28. Рим. «Утешься! Чудно-милостив и велик бог: я здоров. . .».

2 лл. 21.8 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 43, 44).
Письма, II, 94.

231. ‹1840. Варшава›. «Здравствуй, душа! Мы доехали до Варшавы благополучно. . .».

1 л. 12.2 × 11.7. (Ф. 652, оп. 1, № 41, л. 29).
Письма, II, 47.

232. ‹1840. Москва›. «Жуковский достал для меня денег. . .».

2 лл. 21.8 × 13.1. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 33—33а).
Письма, II, 30.

233. ‹1841›, май 15. Рим. «Благодарю много за деньги. . .».

2 лл. 21.8 × 13.1. (Ф. 652, оп. 1, № 41, лл. 35—35а).
Письма, II, 107.

234. ‹1841, ноябрь (?). Москва. Записка›. «Пожалуйста не забудь дать знать писцу чтобы пришел. . .».

1 л. 18.8 × 8.2. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 74.

235. ‹1841, ноябрь—декабрь (?). Москва›. «Н и ч е г о». Над текстом Гоголя вопрос М. П. Погодина: «Я устраиваю теперь 2 книжку. Будет ли от тебя что для нее?», на который и ответил Гоголь.

1 л. 11.6 × 8. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 75.

236. ‹1841—1842 (?). Москва. Записка›. «Хорошо пусть придет подъемщик. . .».

1 л. 13.8 × 9.5. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 75.

237. ‹1841—1842 (?). Москва. Записка›. «Чертков просил тебя. . .».

1 л. 22 × 9.7. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 85.

238. ‹1842, январь (?). Москва›. «Все так, и прекрасно, и живо. . .».

1 л. 10.3 × 7.3. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 75.

239. ‹1842, февраль. Москва. Записка›. «С Библиотекой поздравлю, когда узнаю в чем именно она состоит. . .».

1 л. 13.3 × 4.5. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 76.

240. ‹1842 (?), февраль (?). Москва. Записка›. «Будет готово к четвергу...». Над текстом Гоголя записка к нему М. П. Погодина: «Аксаков просит тебя подписать по вышеп. образцу. Да 3 № начинает набираться — готово ли у тебя?», на которую и ответил Гоголь.

1 л. 10.7 × 4.8. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 77.

241. ‹1842, февраль (?). Москва. Записка›. «Дай пожалуста сколько-нибудь в защет писцу нашему денег...».

1 л. 22 × 17.2. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 77.

242. ‹1842, февраль (?). Москва. Записка›. «Ищер горячий уголь коренное Русское слово...». Над текстом Гоголя записка к нему М. П. Погодина с вопросом: «23. Что такое Ищерь, тронутое солнцем?..», на который и отвечает Гоголь.

1 л. 18.3 × 11.2. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 77—78.

243. ‹1842, февраль (?). Москва. Записка›. «Пожалуста пришли мне вторую корректуру...».

1 л. 10.4 × 7.3. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 78.

244. ‹1842, февраль—март (?). Москва. Записка›. «Я не был у Усачева...». На л. 1 записка чернилами М. П. Погодина: «Усачев присылал опять — Что ж ты не побываешь...».

1 л. 14.3 × 8.3. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 78.

245. ‹1842, март (?). Москва. Записка›. «Не забудь отправить записку...».

1 л. 14.9 × 10.5. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 79.

246. ‹1842, март (?). Москва. Записка›. «Ради бога пусть отпечатывают во что бы то ни стало...». На л. 1 записка неизвестной рукой к М. П. Погодину: «Михайла Петрович! Рим еще не отпечатан...», на что Гоголь и пишет М. П. Погодину на обороте: «Ради бога...»; тут же, под текстом Гоголя, Погодин отвечает Гоголю: «Да ведь они пишут...», на что Гоголь отвечает: «Хорошо...».

1 л. 19 × 11.3. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 79.

247. ‹1842, март 16 (?). Москва. Записка›. «Павлова тебе велела сказать...».

1 л. 9.5 × 8.5. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 80.

248. ‹1842, март—апрель (?). Москва. Записка›. «Пусть Усачев пришлет свою бумагу. . .».

1 л. 18.4 × 6.6. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 80—81.

249. ‹1842, апрель (?). Москва. Записка›. «Посылаю послание Языкова. . .». На правом верхнем поле помета чернилами М. П. Погодина: «Это ответ на мою записку. . .».

2 лл. 18.5 × 11.7. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 82—83.

250. ‹1842, май (?). Москва. Записка›. «Пожалуста напиши две строки к квартальному. . .».

1 л. 11.8 × 6. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 84.

251. ‹1842, май (?). Москва. Записка›. «Аксаков присылает тебе эту записку. . .».

1 л. 13 × 11.3. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 84.

252. ‹1842, май (?). Москва. Записка›. «Нет не могу, ради бога переговори. . .». На л. 1 записка М. П. Погодина к Гоголю: «Комиссионер ‹от› Г. Полевого хочет поговорить с тобою о Мертвых душах. . .», на которую Гоголь и отвечает.

1 л. 12.5 × 9. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 84.

253. ‹1842, май (?). Москва. Записка›. «Нет не брал». Над текстом Гоголя записка к нему М. П. Погодина: «взял ли ты билет ломбардный. . .», на которую и отвечает Гоголь.

1 л. 16.3 × 6.3. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 85

254. ‹1842 (?). Москва. Записка›. «Перфильев просит тебя. . .».

1 л. 18.3 × 8.4. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 83.

255. ‹1842 (?). Москва. Записка›. «Поздравляю от всей души. . .». Над текстом Гоголя обращенные к нему слова М. П. Погодина: «Ты знаешь ли, что мне бог дал сына. . .».

1 л. 10.8 × 7.3. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, Пгр., 1914, стр. 75.

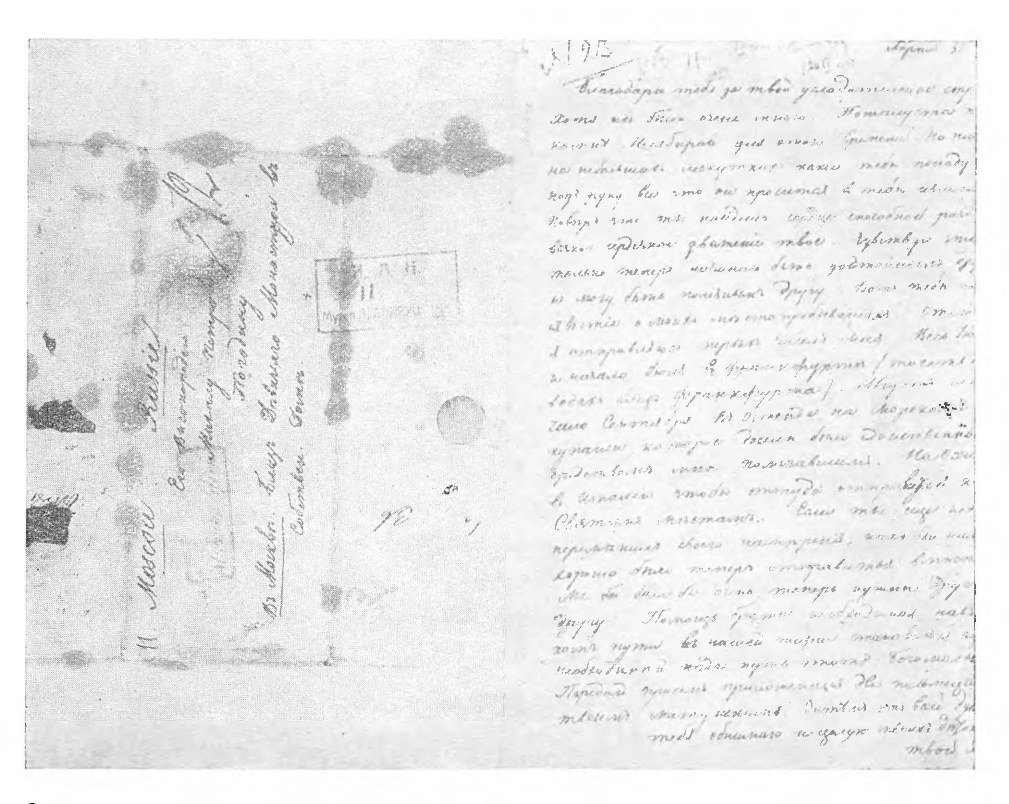
256. ‹1844, февраль 14 н. ст. Ницца›. «Я долго не отвечал. . .».

2 лл. 22 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, II, 392.

Да будетъ благословенъ и тотъ кучеръ который принесъ мнѣ вашу записку и дорога по которой ѣхалъ онъ и эта половина десятого часа въ которую ваша записка попала мнѣ въ руки. Боже! какъ я обрадовался: таже знакомая, та же такая же лоскутка бумажки, и тоже ваше прежнее так знакомое изъятіе! Сохрани вас небесныя силы! Бѣгу обнять васъ, но только я не дождусь до половины третья часу. —

Весь Гоголь

Записка В. А. Жуковскому, ‹декабрь 1838›. «Да будет благословен и тот кучер...», № 132.



Обложка и начало письма М. П. Погодину, 30 апреля ‹1847›. Неаполь. «Благодарю тебя за твои усладительные строки», № 260.

257. <1844, июль 13 н. ст. Франкфурт>. «Я узнал о случившемся с тобою нещастии. . .».

2 л. 22.9 × 14.4. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, II, 463.

258. <1844>, сентябрь 1 <н. ст.>. Остенде. «Благодарю вас обоих. . .».

2 лл. 21.9 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, II, 473.

259. <1844>, декабрь 20 <н. ст.>. Франкфурт. «Я уже слышал, что бог посетил тебя нещастием. . .».

3 лл. 23 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, II, 542.

260. <1847>, апрель 30. Неаполь. «Благодарю тебя за твои усладительные строки. . .».

2 лл. 22.5 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, III, 439.

261. <1847, июнь 1 н. ст. Париж>. «Я получил твои два письма. . .».

2 лл. 22.9 × 14.4. (Ф. 652, оп. 1, 68).
Письма, III, 386.

262. <1847>, июль 8 <н. ст.>. Франкфурт. «Друг мой, упреки твои жестки. . .».

4 лл. 21.7 × 13.6 (лл. 1—2); 22.5 × 14.4 (лл. 3—4). (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, IV, 11.

263. <1847>, август <31 н. ст.>. Остенде. «Что-то странное делается между нами. . .».

2 лл. 22.6 × 14.9. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, IV, 75.

264. <1847>, сентябрь 10 <н. ст.>. Остенде. «На письмо твое не отвечал. . .».

2 лл. 19.8 × 15.8. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, IV, 83.

265. 1847, декабрь 7 <н. ст.>. Неаполь.

2 лл. 20.5 × 14.9. (Ф. 652, оп. 1, № 68).
Письма, IV, 106.

Прокоповичу, Николаю Яковлевичу

266. <1847>, июнь 20 <н. ст.>. Франкфурт. «Благодарю тебя за письмо. . .».

2 лл. 22.3 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 43).
Письма, III, 493.

Пушкину, Александру Сергеевичу

267. <1834, май>. «Я вчера был у Уварова. . .». Внизу стр. 4 запись Пушкина на черновике украинской песни: «Черна роля заорана. . .».

2 лл. 21.8 × 12.9. (Ф. 244, оп. 1, № 704).
Полное собрание сочинений, X, 317.

Репниной, Варваре Николаевне, кн.

268. <1838>, сентябрь 20. Париж. «Благодарю вас, княжна. . .».

2 лл. 21.2 × 13.6. (Ф. 652, оп. 1, № 44).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 51.

269. <1839, июнь>. Чивита Веккия. «Благодарю вас за ваш: „Щастливый путь“! . .».

1 л. 25 × 19. (Ф. 652, оп. 1, № 44).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 53.

Россету, Аркадию Осиповичу

270. <1843>, июнь 18 <н. ст.>. Эмс. «Ваше милое письмо. . .».

2 лл. 19.5 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 45).
Письма, II, 315.

271. <1846>, июль 6. Карлсбад. «Посылаю вам, мой добрейший Аркадий Осипович. . .».

1 л. 19.5 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 45).
Письма, III, 191.

272. <1846>, декабрь 10 <н. ст.>. Неаполь. «В прежнем моем письме. . .».

2 лл. 22.8 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 45).
Письма, III, 286.

273. <1847>, февраль 11 <н. ст.>. Неаполь. «Я получил ваше письмо. . .»

2 лл. 24 × 19. (Ф. 652, оп. 1, № 46).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 72.

274. <1847>, февраль 28 <н. ст.>. Неаполь. «Что же вы, мой добрый Аркадий Осипович. . .».

2 лл. 22.4 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 45).
Письма, III, 376.

275. <1847>, апрель 15 <н. ст.>. Неаполь. «Не знаю, как благодарить вас. . .».

3 лл. 22.9 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 45).
Письма, III, 427.

276. ‹1847›, апрель 24 ‹н. ст.›. ‹Неаполь›. «Уведомляю вас, бесценный Аркадий Осипович. . .».

2 лл. 23 × 18.7. (Ф. 652, оп. 1, № 45).
Письма, III, 442.

277. ‹1847›, ноябрь 20. Неаполь. «Вы меня совсем позабыли. . .».

2 лл. 22.5 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 45).
Письма, IV, 96.

Серединскому, Тарасию Федоровичу

278. ‹1846—1848›. «Я не помню сказал ли я вам. . .».

1 л. 21.4 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 47).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 79.

Смирновой, Александре Осиповне

279. ‹1844, февраль 15 н. ст. Ницца›. «Александра Осиповна! не позовете ли вы. . .».

2 лл. 21.9 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 48).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 70; «Литературный Ленинград», 1934, № 15, стр. 3.

Соллогуб, Софье Михайловне, гр.

280. ‹1849›, март 30. Москва. «От вас ни словечка. . .».

1 л. 20.9 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 49).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 79.

281. ‹1849, апрель 3. Москва›. «Христос воскрес! Все-таки пишу к вам. . .».

2 лл. 20.8 × 13.2. (Ф. 652, оп. 1, № 49).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 80.

282. ‹1849›, май 24. «Как вы меня обрадовали. . .».

2 лл. 22.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 49).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 81.

283. ‹1849›, июль 30. Москва. «Я очень был рад. . .».

2 лл. 21.8 × 13.3. (Ф. 652, оп. 1, № 49).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 82.

Толстому, Александру Петровичу, гр.

284. ‹1847›, сентябрь 10 ‹н. ст.›. Остенде. «Уведомляю вас, бесценнейший Александр Петрович. . .».

2 лл. 21 × 15.8. (Ф. 652, оп. 1, № 50).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 75.

Убри, Петру Яковлевичу

285. <1847>, март 8 <н. ст.>. Неаполь. «Милостивый государь Петр Яковлевич! ..».

2 лл. 27.6 × 21.5. (Ф. 652, оп. 1, № 51).
«Звенья», II, 285.

Уварову, Сергею Семеновичу

286. <1842>. «Милостивый государь Сергей Семенович! ..».

2 лл. 28.5 × 22.3. (Ф. 652, оп. 1, № 52).
Письма, II, 151.

Усачеву

287. <1842, май (?). Москва>. «Прошу покорнейше г. Усачева. . .».

1 л. 21.5 × 18. (Ф. 652, оп. 1, № 42).
Временник Пушкинского дома, 1914, стр. 85.

Шевыреву, Степану Петровичу

288. <1835>, март 10. «Посылаю вам мой Миргород. . .».

2 лл. 21.7 × 13. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, I, 336.

289. <1839, май. Рим>. «Шевыреву. Благодарю тебя. . .».

1 л. 21.1 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, I, 603.

290. <1842, июнь 4. Петербург>. «Пишу к тебе. . .».

2 лл. 19.1 × 12.6. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 177.

291. <1842>, август 15 <н. ст.>. Гастейн. «Пишу к тебе под влиянием. . .».

2 лл. 28.3 × 22. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 200.

292. <1842>, ноябрь 12 <н. ст.>. Рим. «Благодарю тебя много. . .».

2 лл. 22 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 232.

293. <1843>, март 2 <н. ст.>. Рим. «На прошлой неделе. . .».

2 лл. 22.5 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 271.

294. <1843>, апрель 7 <н. ст.>. Рим. «Сейчас получил я. . .».

2 лл. 22.5 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 281.

295. <1843>, май 17 <н. ст.>. Гастейн. «Письмо твое получил. . .».

2 лл. 22.4 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 54).
Письма, II, 300.

296. 1843, сентябрь 1 <н. ст.>. Дюссельдорф.

2 лл. 20.1 × 14.9. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 332.

297. <1843>, сентябрь 20 <н. ст.>. Дюссельдорф. «Получивши твое письмо. . .».

2 лл. 27.4 × 21. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 335.

298. <1843>, октябрь 6 <н. ст.>. Дюссельдорф. «Вексель на 1000 рублей я получил. . .».

3 лл. 22.5 × 16.5. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 347.

299. 1844, февраль 2. Ницца.

2 лл. 27.5 × 22.4. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 379.

300. 1844, март 12 <н. ст.>. Ницца.

3 лл. 22 × 14.1 (лл. 1—2); 13.6 × 11 (л. 3). (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 398.

301. <1844>, декабрь 14 <н. ст.>. Франкфурт. «Друг, прости за глупое письмо мое. . .».

5 лл. 22.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, II, 532.

302. <1845>, ноябрь 20. Рим. «Письмо твое от четвертого. . .».

2 лл. 23.7 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, III, 116.

303. <1846>, июль 26 <н. ст.>. Швальбах. «Пишу к тебе несколько строк из Швальбаха. . .».

2 лл. 22.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, III, 196.

304. 1847, январь 20. Неаполь.

2 лл. 22.3 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, III, 318.

305. <1847>, март 4. Неаполь. «Долго я не постигал. . .».

2 лл. 22.3 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 54).
Письма, III, 390.

306. <1847>, март 10 <н. ст.>. Неаполь. «Письмо твое от 30 января. . .».

2 лл. 22.3 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, III, 400.

307. <1847>, апрель 27. Неаполь. «Благодарю очень. . .».

4 лл. 21 × 13.6 (лл. 1—2); 22.5 × 14.1 (лл. 3—4). (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, III, 443

308. <1847, июль—август>. «Несколько слов о Малиновском. . .».

1 л. 22.5 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 53.

309. <1847>, сентябрь 8 <н. ст.>. Остенде. «На прошедшей неделе. . .».

2 лл. 22.5 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 78 (две последние строки письма не напечатаны).

310. <1847>, декабрь 12 <н. ст.>. Неаполь. «Письмо мое от 2 Декабря. . .».

3 лл. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 108.

311. <1847>. «Ты не поехал в Иерусалим. . .».

1 л. 22.7 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 146.

312. 1848, январь 23 <н. ст.>. Мальта.

2 лл. 22.5 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 166 (с ошибкой в дате письма).

313. <1848>, апрель 21. Одесса. «Благодаря бога, достигнул я. . .».

2 лл. 22.1 × 18. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 184.

314. 1848, май 6. Одесса.

2 лл. 21 × 13.2. (Ф. 652, оп. 1, № 55).
Н. В. Гоголь, Материалы, I, 79.

315. <1848>, июнь 15. Дер. Васильевка. «Благодарю тебя за милое письмецо. . .».

2 лл. 22.8 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 200

316. <1848>. «В письме моем. . .».

1 л. 18 × 13. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 205 (ошибочно присоединено к письму от 18 июля 1850 г.).

317. <1848—1852>. «Как ни хочется тебя видеть. . .».

1 л. 21.3 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма. IV, 214.

318. ‹1850›, июля 18. «Податель этого письма...».

2 лл. 20.9 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 204 (с ошибочной датировкой и в соединении с другим письмом).

319. ‹1850›, ноябрь 7. Одесса. «Благодарю тебя много...».

2 лл. 21.2 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 356.

320. 1850, декабрь 15. Одесса.

2 лл. 21.6 × 13.7. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 362.

321. 1851, февраль ‹конец›. Одесса. «От тебя давно нет известий...».

2 лл. 21.5 × 13.8. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 371.

322. ‹1851›, март 18. Одесса. «Наконец от тебя письмо...».

2 лл. 21.5 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1. № 53).
Письма, IV, 376.

323. ‹1851, сентябрь 30›. «Очень жалею, что тебя не дождал...».

1 л. 21.4 × 17. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 402.

324. ‹1851›. «Прошу тебя присоединить...».

1 л. 27 × 20.5. (Ф. 652, оп. 1, № 53).
Письма, IV, 418.

Языкову, Николаю Михайловичу

325. ‹1841›, февраль 10. «Я получил от тебя письмо...».

1 л. 25.1 × 19.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 143.

326. ‹1841, сентябрь 27 н. ст.›. Дрезден. «Прежде всего посылается тебе с почтою из Дрездена куча поцелуев...».

2 лл. 27 × 20.7. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 117.

327. ‹1841›, октябрь 23. Москва. «Только теперь из Москвы пишу к тебе...».

2 лл. 25.1 × 19.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письмо, II, 127.

328. ‹1842›, март 30/апрель 11. Москва. «Письма моего ты не понял...».

2 лл. 25 × 19.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 160.

329. ‹1842, апрель›. «Петр Михалыч не едет...».

2 лл. 19.1 × 12.5. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 161.

330. ‹1842›, август 5 ‹н. ст.›. Мюнхен. «Иду на почту с тем, чтобы взять оттуда письмо...».

2 лл. 19.3 × 11.8. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 198.

331. ‹1843›, май 28 ‹н. ст.›. ‹Мюнхен›. «Пишу к тебе из Мюнхена...».

2 лл. 22.5 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 308.

332. ‹1843›, июнь 10. Висбаден. «Пишу к тебе из Вистбадена...».

1 л. 25.5 × 19.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 310.

333. ‹1843›, июнь 18 ‹н. ст.›. ‹Эмс›. «15 июня я ездил в Дюссельдорф...».

3 лл. 19.5 × 13.4. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 311.

334. ‹1843›, июль 8 ‹н. ст.›. Баден-Баден. «Из письма твоего ко мне в Эмс...».

2 лл. 21.7 × 13.5. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 327.

335. ‹1843›, сентябрь 1. Дюссельдорф. «С нетерпением жажду от тебя известий...».

1 л. 13.7 × 13.6. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 334.

336. ‹1843›, октябрь 5 ‹н. ст.›. Дюссельдорф. «Письмо твое меня обрадовало...».

2 лл. 27.7 × 21. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 350.

337. ‹1843›, ноябрь 4 ‹н. ст.›. Дюссельдорф. «Письмо твое от 1-го Октября меня порадовало...».

2 лл. 27.5 × 22.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 359.

338. ‹1844›, январь 2/‹1843›, декабрь 21. Ницца. «Я получил два письма твои...».

2 лл. 21.9 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 57).
Письма, II, 369.

339. 1844, февраль 15. Ницца.

2 лл. 27.5 × 22.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 386.

340. ‹1844›, апрель 2 ‹н. ст.›. Дармштадт. «Бесценное письмо твое. . .».

2 лл. 21.9 × 14. (Ф. 652, оп. 1, №. 56).
Письма, II, 411.

341. ‹1844›, июнь 15 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Еще ни единый из гостей. . .».

2 лл. 22.2 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 456.

342. ‹1844›, июль 14 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Письмо твое получил. . .».

2 лл. 21.9 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 463.

343. ‹1844›, октябрь 1 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Уведомляю тебя, что наконец книги получены. . .».

2 лл. 22.7 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 479.

344. ‹1844›, октябрь 26. Франкфурт. «Письмо твое (числа не выставлено) при котором было приложено. . .».

2 лл. 22.2 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 497.

345. ‹1844, ноябрь 12 н. ст. Франкфурт›. «Вчера получил твое письмо. . .».

3 лл. 22.7 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 506.

346. ‹1844›, декабрь 2 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Благодарю тебя, друг. . .».

2 лл. 22.5 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 515.

347. ‹1844›, декабрь 26 ‹н. ст.›. Франкфурт. «Пишу тебе и сие письмо. . .»

3 лл. 22.7 × 14.2. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 581.

348. ‹1844›. «Письмецо это вручит тебе. . .».

2 лл. 22.4 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, II, 475.

349. 1845, январь 2 ‹н. ст.›. ‹Франкфурт›.

4 лл. 22.3 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 10.

350. <1845>, январь 15 <н. ст.>. Франкфурт. «Я получил твое письмо. . .».

2 лл. 22.7 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 17.

351. <1845>, февраль 12 <н. ст.>. Париж. «За разъездами. . .».

2 лл. 22.7 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 21.

352. <1845>, март 15 <н. ст.>. Франкфурт. «Пишу к тебе. . .».

2 лл. 22.5 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 29

353. <1845>, апрель 5 <н. ст.>. Франкфурт. «Письмо от 10 Марта получил. . .».

4 лл. 22.7 × 11.2. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 41.

354. <1845>, май 1 <н. ст.>. Франкфурт. «Не хандра, но болезнь. . .».

2 лл. 22.2 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 48.

355. <1845>, июнь 5. Гамбург близ Франкфурта. «Твое письмо от 10 Мая. . .».

2 лл. 22.9 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 63.

356. <1845>, июль 25 <н. ст.>. Карлсбад. «Пишу к тебе расслабленный. . .».

2 лл. 23.8 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 76.

357. <1845>, октябрь 30 <н. ст.>. Рим. «Уведомляю тебя, что я в Риме. . .».

2 лл. 23.6 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 114.

358. <1845>. «Сам бог внушил тебе. . .».

2 лл. 22.8 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 20.

359. <1846>, январь 2 <н. ст.>. Рим. «Два письма твои в Рим. . .».

2 лл. 23.7 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 132.

360. <1846>, февраль 26 <н. ст.>. Рим. «Письмо твое (от 16 Янв.) получил. . .».

2 лл. 23.7 × 14.5. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 149.

361. <1846>, март 24 <н. ст.>. Рим. «Письмо твое от 27 Генваря. . .».

2 лл. 22.2 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 160.

362. <1846>, апрель 22 <н. ст.>. Рим. «Христос воскресе! Письмо получил. . .».

2 лл. 22.2 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 165.

363. <1846>, май 5 <н. ст.>. <Рим>. «Пишу к тебе на выезде из Рима. . .».

2 лл. 21.5 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 179.

364. <1846>, июль 22 <н. ст.>. Швальбах. «Наконец книги получены. . .».

2 лл. 22.9 × 14.3. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 195.

365. <1846>, октябрь 5. Франкфурт. «И ты против меня! . .».

2 лл. 22.3 × 14.1. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 214.

366. <1846>, ноябрь 8 <н. ст.>. Флоренция. «Пишу несколько строк. . .».

2 лл. 22.2 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 249.

367. <1846>, декабрь 16 <н. ст.>. Неаполь. «Твое письмо от 27 Октября. . .».

2 лл. 22.2 × 14. (Ф. 652, оп. 1, № 56).
Письма, III, 293.

ПОРТРЕТЫ Н. В. ГОГОЛЯ

368. Н. В. Гоголь.

С оригинала неизвестного художника, 1827.

Фототипия с гравюры на дереве, 9.4 × 7.5 — № 30002.

Поясной, 1/2 влево; в гимназическом мундире.

Оригинал не сохранился. Портрет известен только по гравюре на дереве, помещенной в журнале «Иллюстрация» 1858, № 15, стр. 237 с заметкой: «... любопытный портрет Гоголя-студента, снятый с натуры в 1827 г. одним из товарищей его по Лицею...».

369. Н. В. Гоголь (?).

С оригинала неизвестного художника, около 1827 г.[1]

Хромолитография, 25.2 × 16.9 — № 18409.

Поясной, 1/2 влево; в гимназическом мундире; в очках.

Оригинал был пожертвован в библиотеку Киевского университета в конце XIX в. Опубликован со статьей П. В. Владимирова «Из ученических лет Гоголя» (Киев, 1900).

«Портрет писан красками на картоне, на темной оборотной стороне которого сделана надпись: „Н. Гоголь"... нос Гоголя несколько приподнят, тогда как на позднейших портретах он имеет типичную заостренную форму. Такое отличие могло произойти от некоторой порчи нашего портрета, потрескавшегося и сморщившегося, или от особенностей незначительного художественного таланта, — по всей вероятности, одного из товарищей Гоголя».

П. В. Владимиров. Из ученических лет Гоголя. Киев, 1900, стр. 3—4.

370. Н. В. Гоголь (?).

Неизвестный художник.

Масло, холст, наклеенный на картон, 33.4 × 27.3 — № 48933.

Поясной, 3/4 вправо; в молодости; длинные, вьющиеся на концах

---

[1] Есть предположение, что данный портрет изображает не Н. В. Гоголя, а студента Нежинского лицея А. И. Кулжинского, сына учителя Гоголя И. Кулжинского.

светлые волосы, светлые маленькие усы; в сюртуке с высоким черным галстуком.

Поступил в 1937 г.

371. Н. В. Гоголь (?).

А. С. Пушкин.

Синяя бумага, карандаш, 32.9 × 21.5 (лист).

Голова, 1/2 влево; слегка намечены волосы; в очках; высокий воротник.

Рисунок сделан на правом полулисте синей бумаги, имеющем водяные знаки; на сгибе листов внизу: «1828», в середине полулиста: «ОФФМ».

Хранится в Рукописном отделе ИРЛИ, ПД 842, рабочая тетрадь ЛБ 2373.

372. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник.

Миниатюра на слоновой кости, овал, 5.8 × 4.8, в деревянной четыреугольной рамке.

Поясной, 3/4 вправо; длинные волосы, зачесанные на пробор с левой стороны, закрывают часть лба; усы и эспаньолка; темный расстегнутый сюртук, пестрый жилет, белый в крапинку шейный платок.

«Иногда Гоголь поражал меня своими странностями. Вдруг явится к обеду в ярких желтых панталонах и в жилете светлоголубого, бирюзового цвета; иногда же оденется весь в черное, даже спрячет воротничок рубашки и волосы не причешет, а на другой день, опять без всякой причины, явится в платье ярких цветов, приглаженный, откроет белую, как снег, рубашку, развесит золотую цепь по жилету, и весь смотрит каким-то именинником».

Л. И. Арнольди. Мое знакомство с Гоголем „Русский вестник", 1862, № 1, стр. 72.

373. Н. В. Гоголь (?).

М. Ю. Лермонтов (?), 1830.

Фотография с рисунка акварелью, 21.3 × 14 — № 52665.

В рост, 1/2 влево; в очках; во рту дымящаяся трубка; в виц-мундирном фраке, под мышкой книга и бумаги.

Внизу: «1830 Гоголь Lermontoff».

Оригинал хранится в Государственном Историческом музее. Москва.

374. Н. В. Гоголь.

А. Г. Венецианов, 1834.

Автолитография, 12 × 10.3 — № 18083.

Погрудный, 3/4 вправо; в сюртуке, белой манишке и черном галстуке; бритое лицо, волосы взбиты над лбом.

Подпись слева (отпечаталась с камня зеркально): «Венецианов 1834».

Литография ценна как один из прижизненных портретов молодого Гоголя и как одна из первых русских автолитографий.

«С первого взгляда на него ‹Гоголя›, меня всего более поразил его нос, сухощавый, длинный и острый, как клюв хищной птицы. Он был одет с некоторой претензией на щегольство, волосы были завиты и клок напереди поднят довольно высоко, в форме букли, как носили тогда».

И. И. Панаев. Литературные воспоминания. СПб., 1888, стр. 130.

«В Петербурге некоторые помнят его ‹Гоголя› щеголем...».

П. А. Кулиш. Записки о жизни Гоголя. Соч., т. I, стр. 52.

«...Наружный вид Гоголя был тогда ‹1832› совершенно другой и невыгодный для него: хохол на голове, гладко подстриженные височки, выбритые усы и подбородок, большие и крепко накрахмаленные воротнички придавали совсем особую физиономию его лицу: нам показалось, что в нем было что-то хохлацкое и плутоватое. В платье Гоголя была приметна претензия на щегольство; у меня осталось в памяти, что на нем был пестрый светлый жилет с большою цепочкою. Есть портреты, изображающие его в тогдашнем виде».

«...В 1839 году Гоголь воротился уже совсем не тем франтиком, каким уехал за границу в 1836 году и каким изображен на портрете, рисованном Венециановым».

С. Т. Аксаков. Знакомство с Гоголем. Собр. соч., т. III, 1886, стр. 323 и 351.

«...я видел портрет Гоголя, рисованный и литографированный Венециановым и который, по словам владельца ‹Прокоповича›, можно назвать портретом автора „Тараса Бульбы". Гоголь отличался тогда щеголеватостью своего костюма, которым впоследствии начал пренебрегать...».

П. А. Кулиш. Записки о жизни Гоголя. Соч., т. I, стр. 101.

375. Н. В. Гоголь.

Л. А. Серяков, 1879, по портрету А. Г. Венецианова.

Гравюра на дереве, 28.3 × 15 — № 30004.

Под изображением справа: «Л. А. Серяков. Ницца». «Экспедиция заготовления государственных бумаг».

376. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, по портрету А. Г. Венецианова.

Гравюра на стали, 25.4 × 17.3 (доска); 40.6 × 30.6 (лист) — № 30010.

Под изображением: «Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге». 1893.

377. Н. В. Гоголь.

Горюнов, 1835.

Медь, масло, 18 × 11.8.

В рост, 3/4 вправо; длинные волосы, усы и эспаньолка; в цилиндре, распахнутом пальто; стоит на набережной Невы; видна Петропавловская крепость.

Надпись справа: «1835 Горюнов».

Поступил в 1950 г.

«...Постоянный костюм Гоголя состоял из темнокоричневого сюртука с большими бархатными лацканами, жилет из темной с разводами материи и темных брюк; на шее красовался шарф с фантастическими узорами, или просто обматывалась черная шелковая косынка, зашпиленная крест на крест обыкновенной булавкой; иногда на галстук выпускались отложные, от сорочки, остроугольные воротнички. Шинель коричневая, на легкой вате, с бархатным воротником. В морозные дни — енотовая шуба. Шляпа — цилиндр с конусообразной тульей. Перчатки черные».

А. П. Толченов. Гоголь в Одессе (1850—1851 г.). „Музыкальный свет", 1876, №№ 29—33.

378. Н. В. Гоголь.

В. А. Тропинин (?).

Темная сероватая бумага, наклеенная на картон, пастель, легкая прокраска желтоватой гуашью, 44 × 36 (в свету) — № 40.

Оплечный, 3/4 влево; голова наклонена, длинные волосы, усы, эспаньолка; белый отложной воротничок рубашки. Сквозь бумагу выдаются полоски бумаги, которыми проклеены сгибы картона. Края рисунка сверху оклеены бумагой.

Слева внизу: «В. А. Тропинин».

На обороте портрет А. С. Пушкина (масло).

Входил в собрание Кочубея в Детском селе и поступил в 1919 г. из Дома-музея Строгановых.

Опубликован со статьей Н. Г. Машковцева в сборнике «Н. В. Гоголь, Материалы и исследования», т. II, Изд. АН СССР, 1936.

379. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, 1836 (?).

Фототипия, 14.3 × 11 (в свету) — № 3318.

Поясной, 3/4 влево, почти прямоличный; длинные волосы, маленькие усики; темный сюртук, пестрые жилет и галстук, на груди цепочка. Портрет мало похожий.

Местонахождение оригинала не известно.

Принадлежал В. М. Саблину и был на выставке Гоголя в Москве в 1902 г.

380. Н. В. Гоголь в кабинете В. А. Жуковского.

Картина группы художников, в числе которых были А. Г. Венецианов, А. Н. Мокрицкий, Г. К. Михайлов, 1836 (?).

Холст, масло, 54.7 × 110.7 — № КП 581/110.

В кабинете Жуковского, в Шепелевской половине Зимнего дворца, изображены: Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, В. Ф. Одоевский,

И. А. Крылов, А. В. Кольцов, В. А. Жуковский, П. А. Плетнев, М. Ю. Виельгорский, А. Н. Карамзин и Ф. Ф. Вигель. Гоголь стоит, 1/2 вправо, во фраке, в высоком галстуке, волосы взбиты над лбом.

Опубликована во «Всемирной иллюстрации» (1870). Центральная часть картины воспроизводилась в альбоме Пушкинской выставки 1880 г. (Москва).

До поступления в Музей Пушкина в 1937 г. хранилась в Остафьеве, имении Вяземских, позднее находилась во Всесоюзной библиотеке им. В. И. Ленина. Москва.

«...Василий Андреевич Жуковский пожелал иметь перспективный вид своего кабинета и в нем портреты лучших своих друзей и приятелей; нужно было поместить более десяти человек и всех написать с натуры; и с этой картиной распорядился Алексей Гаврилович <Венецианов>... Кажется, Михайлов написал кабинет, другие ученики писали фигуры; на мою долю достались тоже две фигуры».

А. Н. Мокрицкий. Воспоминания об А. Г. Венецианове и учениках его. „Отечественные записки,“ 1857, т. 115, стр. 93.

381. Н. В. Гоголь на репетиции «Ревизора» в Александринском театре.

П. А. Каратыгин, 1836.

Бумага, акварель, 15 × 6.7 (в свету) — № 241.

В рост, 1/2 влево; в очках; одет в вицмундирный фрак; в левой руке цилиндр, правая у пояса.

Под изображением: «Гоголь в 1835 г.». Надпись, видимо, сделана позже и ошибочно.

На обороте портрета карандашные наброски: вверху — профиль А. И. Чернышева, посредине — профиль неизвестного, внизу — профиль А. Х. Бенкендорфа.

Поступил из собрания П. Я. Дашкова.

Опубликован (гравюра Паннемакера) со статьей П. Каратыгина в «Историческом вестнике» 1883, т. IX, стр. 736.

«Во время одной из репетиций „Ревизора“ Каратыгин, находясь за кулисами, набросал карандашом на обертке своей роли, сложенной пополам, тот самый портрет Гоголя, ксилографическая копия с которого, сделанная в Париже известным гравером Паннемакером, прилагается к настоящей книжке „Исторического Вестника“. По рассказам покойного П. А. Каратыгина, это было на утренней репетиции, в воскресенье, 18 апреля 1836 года, т. е. накануне первого представления „Ревизора“. Гоголь был сильно встревожен и, видимо, расстроен... Невысокого роста, блондин с огромным тупеем, в золотых очках на длинном птичьем носу, с прищуренными глазками и плотно сжатыми, как бы прикуснутыми губами. Зеленый фрак с длинными фалдами и мелкими перламутровыми пуговицами, коричневые брюки и высокая шляпа-цилиндр, которую Гоголь то порывисто снимал, запуская пальцы в свой тупей, то вертел в руках. Все это придавало фигуре великого писателя нечто карикатурное».

П. Каратыгин. Портрет Гоголя, рисованный П. А. Каратыгиным. „Исторический вестник,“ 1883, т. XIII, стр. 735—736.

382. Н. В. Гоголь.

И. Жерен.

Бумага, акварель, овал, 19.4 × 15 (изображение); 28 × 21 (в свету) — № 706.

Погрудный, 3/4 влево; длинные, темные волосы и усы; в светлом сюртуке и темнорозовом галстуке.

На обороте карандашом рукой неизвестного: «Гоголь рисов. акад. Жерень в 1842 г.».

Портрет обычно датировался 1836 г.

Поступил в 1918 г.

383. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник.

Масло, холст, 22 × 15.5 — № 3892.

В рост, 3/4 вправо; длинные каштановые волосы, небольшие усы и эспаньолка, в темном сюртуке; сидит около стола, покрытого белой скатертью; левую руку положил на стол, в правой держит книгу. Фон — серый.

Судя по усам и эспаньолке, портрет можно отнести к 1840-м гг.

Поступил в 1927 г.

384. Н. В. Гоголь, читающий «Мертвые души».

Э. А. Дмитриев-Мамонов, 1839.

Бумага, карандаш, 16.5 × 14.5 (изображение); 17.9 × 14.5 (в свету).

Ниже пояса, 1/2 влево; длинные волосы, усы и эспаньолка; читает рукопись.

Набросок сделан осенью 1839 г., после возвращения Гоголя из-за границы, в доме Нащокиных, где Гоголь читал «Мертвые души».

Поступил в 1918 г.

«...В 1839 году Гоголь воротился уже не тем франтиком, каким он уехал за границу в 1836 г. и каким изображен на портрете, рисованном Венециановым. Наружность Гоголя так переменилась, что его можно было не узнать: прекрасные белокурые густые волосы лежали у него почти по плечам, красивые усы, эспаньолка довершали перемену; черты лица получили совсем другое значение. Когда он говорил, в глазах выражалась доброта и так сказать благорасположенность ко всем, когда же он задумывался, то сейчас изображалось в них серьезное устремление к чему-то высокому. Сюртук вроде пальто заменил фрак, который Гоголь надевал только в крайности: вся фигура его в сюртуке сделалась благообразнее».

С. Т. Аксаков. Знакомство с Гоголем. Собр. соч., т. III, СПб., 1886, стр. 351.

«...Этот художник ‹Дмитриев-Мамонов› обладал изумительным даром придавать разительное сходство самым беглым своим портретным набросками... Одною из специальностей художника было рисование на память портретов, по сходству изумительных... Лицо Гоголя, коего художник видал очень часто... он изучил в совершенстве».

С. А. Рачинский. К портретам Н. В. Гоголя. „Старина и новизна," кн. 6, стр. 23.

385. Н. В. Гоголь, читающий «Мертвые души».

В. А. Бобров, по рисунку Э. А. Дмитриева-Мамонова.

Офорт, 21 × 13.5 — № 30024.

Справа под изображением: «10 апр. 86».

386. Н. В. Гоголь.

Э. А. Дмитриев-Мамонов (копия?).

Бумага, карандаш, 20.3 × 14.8 — № 11343.

Погрудный, 1/2 влево; длинные волосы и усы; напряженное выражение лица.

Сверху карандашом: «(Из собрания Барсукова)»; внизу: «Гоголь из альбома А. И. Елагиной от А. Л. Свербеева. 1891».

387. Н. В. Гоголь.

Светоплатиновое воспроизведение портрета Э. А. Дмитриева-Мамонова (см. № 386), 1850-е гг., 29 × 23 — № 49020.

388. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, по портрету Э. А. Дмитриева-Мамонова (см. № 386).

Литография, 47.5 × 37.5 — № 23258.

Внизу подпись: «Гоголь рис. Мамонова».

Отдельный оттиск с камня, с которого печатался этот портрет в журнале «Мир искусства», 1899, № 10—14.

389. Н. В. Гоголь.

Копия неизвестного художника с портрета К. П. Мазера. 1840.

Бумага, карандаш, 28.4 × 21.2 — № 5739.

Ниже пояса, 3/4 вправо; сидит в кресле, опираясь головой на левую руку; длинные волосы, усы и эспаньолка; расстегнутый сюртук, темный жилет, на котором цепочка.

Против оригинала есть расхождения в деталях.

Оригинал хранится во Всесоюзной Библиотеке им. В. И. Ленина, Москва.

390. Н. В. Гоголь.

С. Поль, 1844, по портрету К. П. Мазера.

Литография, 22.1 × 14.5 (в свету) — № 30026.

Ниже пояса, 3/4 вправо; сидит в кресле, опираясь головой на руку; длинные волосы, усы и эспаньолка; расстегнутый сюртук и темный жилет.

Под изображением: «Лит. Поля» и факсимиле: «Я бы давно уже был по дороге в Рим. Гоголь».

Приложена к альманаху «Молодик», издание И. Е. Бецкого, 1844, Харьков.

«...Без моего спросу и позволения в каком-то харьковском повременном издании приложили мой портрет... Я несколько раз отказывал книгопродавцам на их предложение награвировать мой портрет. Кроме того, что мне не хотелось этого, я имел еще на то свои причины, для меня слишком важные... Каким образом и какими путями портрет мой зашел к нему ‹Бецкому› в руки».

Гоголь — Н. М. Языкову, 1 октября 1844 г.
Письма Н. В. Гоголя, т. II, СПб., ‹1901›, стр. 479—480.

«‹В 1842 г.›... встретился я с небольшого роста человеком, причесанным à la mougik, в усах и эспаньолетке, и с трудом узнал своего учителя. Действительно, это был Гоголь, очень переменившийся лицом и похожий на тот портрет его, который помещен при альманахе Бецкого „Молодик" 1844 года... Нельзя было не заметить перемены в его характере: беззаботная веселость юноши в десять лет нашей разлуки частию заменилась в нем большею зрелостью мыслей, и расположение духа сделалось серьезнее».

М. Н. Лонгинов. Воспоминания о Гоголе.
„Современник", 1854, № 44, стр. 89.

«Небольшой рост, солидный сюртук, бархатный глухой жилет, высокий галстук и длинные темные волосы, гладко падавшие на острый профиль. Разговаривая или обдумывая что-нибудь, Гоголь потряхивал головой, откидывая волосы назад, или иной раз вертел небольшие красивые усы свои: при этом бывала и добродушная кроткая улыбка на его лице... Когда беседа не оживляла его, он сидел, немного откинувшись назад и несколько сгорбившись, как будто утомленный или углубленный в продолжительную думу».

Д. К. Малиновский. Нечто о Гоголе. „Русский", газета политическая и литературная, 1858, № 22.

391. Н. В. Гоголь.

П. Ф. Борель, по портрету К. П. Мазера.

Литография А. Мюнстера, 24.9 × 16.8 — № 30030.

Ниже пояса, почти прямолично, намечена левая рука, лежащая на столе.

392. Н. В. Гоголь.

Н. Зенгер, 1846, по портрету К. П. Мазера.

Литография, 10 × 11 (изображение); 24 × 15.5 (лист) — № 30028.

Погрудный, почти прямоличный; длинные волосы, усы, эспаньолка.

Справа внизу: «Н. Зенгер»; под изображением: факсимиле «Гоголь».

393. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, по портрету К. П. Мазера.

Гравюра на дереве, 17.5 × 11.5 — № 30032.

Под изображением справа: неясная монограмма художника; в середине: факсимиле «Гоголь».

Напечатано в книге: Nordisch Novellenbuch von Robert Lippert, t. II, Leipzig, 1846.

394. Н. В. Гоголь и П. А. Вяземский.

Н. А. Степанов, набросок карандашом, 1840-е гг.

Фототипия, 17 × 12 — № 63994.

В рост, 1/2 влево; сидит, положив нога на ногу; длинные волосы, усы, эспаньолка; перед ним стоит Вяземский.

Справа внизу рукой Гоголя (?) его подпись.

«Низенький, сухощавый, с весьма длинным заостренным носом, с прядями белокурых волос, часто падавшими на маленькие прищуренные глазки, Гоголь выкупал эту неприглядную внешность любезностью, неистощимой веселостью и проблесками своего чудного юмора, которыми искрилась его беседа в приятельском кругу».

И. К. Айвазовский и его художественная XLII-х летняя деятельность. „Русская старина", 1878, т. 22, № 5, стр. 423.

395. Н. В. Гоголь.

Ф. А. Моллер.

Авторская копия с портрета 1841 г., написанного для матери Гоголя.

Холст, масло, 60 × 49 — № 5460.

Погрудный, прямоличный; длинные, с пробором слева, волосы, усы и эспаньолка; коричневый сюртук с широкими бархатными отворотами: коричневый глухой жилет и высокий галстук; на жилете длинная тонкая цепочка.

Внизу слева: «Проф. <нрзб.>» (подпись, видимо, сделана позднее).

396. Н. В. Гоголь.

Копия неизвестного художника с портрета Ф. А. Моллера, 1841 (см. № 395).

Холст, масло, 37.5 × 30 (овал в четырехугольнике) — № 633.

397. Н. В. Гоголь.

Копия Поливанова с портрета Ф. А. Моллера, 1841 (см. № 395).

Холст, масло, 62 × 49 — № 2859.

398. Н. В. Гоголь.

Копия А. И. Романова, 1938, с портрета Ф. А. Моллера, 1841 (см. № 395).

Холст, масло, 61 × 48.3 — № КП 5296.

«Известный нам художник Ф. А. Моллер... писал в это время портрет Гоголя. Я раз застал в его мастерской Гоголя за сеансом... Показывая мне свой портрет, Гоголь заметил: „Писать с меня весьма трудно: у меня по дням бывают различные лица, да иногда и на одном дне несколько совершенно различных выражений", что подтвердил и Ф. А. Моллер. Портрет известен: это мастерская вещь, но саркастическая улыбка, кажется нам, взята Гоголем только для сеанса. Она искусственна и никогда не составляла главной принадлежности его лица».

П. В. Анненков, Воспоминания и критические очерки, т. I, СПб., 1877, стр. 216, примечание.

«К украшениям дома в Яновщине, в последнее здесь пребывание Гоголя, прибавились: его чрезвычайно схожий портрет, писанный в 1840 году масляными красками Моллером (этот портрет был привезен Гоголем в подарок матери из Петербурга)...».

Г. П. Данилевский. Знакомство с Гоголем. „Исторический вестник", 1886, т. 26, декабрь, стр. 495.

«Слышал я, что он <портрет Моллера> заказан был Гоголем для отсылки в Малороссию к матери, после убедительных просьб целого его семейства. Гоголь повидимому думал тогда, как бы сняться покрасивее; надел сюртук, в каком никогда его не видели, ни прежде, ни после; растянул по жилету невероятную бисерную цепочку; сел прямо, может быть для того, чтобы спрятать от потомков сколь возможно более свой длинный нос, который, впрочем, был не особенно длинен».

Н. В. Берг. Воспоминания о Гоголе. „Русская старина", 1872, т. V, стр. 120.

399. Н. В. Гоголь.

Ф. А. Моллер (?).

Миниатюра на кости, 13 × 9 — № 4249.

Погрудный, почти прямоличный; в красно-коричневом сюртуке и темной шинели. Голубоватый фон.

400. Н. В. Гоголь.

Ф. И. Иордан, 1857, по портрету Ф. А. Моллера.

Гравюра резцом и пунктиром до подписи, 13 × 11.5 (изображение); 24 × 15.5 (лист) — № 976.

Внизу карандашом: «Многоуважаемому Петру Николаевичу Петрову от друга гравера Ф. Иордана, 16 ноября 1874 г.».

«Его <Гоголя> портрет, писанный Моллером, — верх сходства. Мне пришлось два раза гравировать с него».

Ф. И. Иордан. Записки. „Русская старина", 1891, т. 71, № 7—9, стр. 55.

401. Н. В. Гоголь.

Ф. И. Иордан, 1857, по портрету Ф. А. Моллера.

Гравюра резцом и пунктиром, 21.5 × 14.6 — № 42680.

Под изображением слева: «Пис. Ф. Моллер, 1841 г.»; справа: «Грав. Ф. Иордан»; под изображением: факсимиле «Николай Гоголь».

402. Н. В. Гоголь.

М. Барышев, 1850-е гг., по портрету Ф. А. Моллера.

Литография, овал, 18.5 × 13.5 (изображение); 37.5 × 28 (лист) — № 3292.

Под изображением: факсимиле «Гоголь»; слева внизу: «рис. на кам. М. Барышев»; справа внизу: «Лит. Прохорова».

403. Н. В. Гоголь.

П. Ф. Борель, 1859, по портрету Ф. А. Моллера.

Литография, 33.5 × 26.7 — № 30067.

Под изображением слева: «Писал Ф. Моллер»; справа: «Рис. на кам. П. Борель»; в середине: «Печ. В. Дарленг» и факсимиле «Николай Гоголь».

404. Н. В. Гоголь.

П. Ф. Борель, 1860, по портрету Ф. А. Моллера.

Литография, 43.5 × 31 — № 47280.

Под изображением слева: «Борель. С картин. Моллера»; справа: «Imp. Lith. A. Munster (Editeur) St. Pbg.»; в середине: «Издание Лит. А. Мюнстера»; факсимиле «Гоголь» и набором «N. Gogol».

405. Н. В. Гоголь.

Л. Зихлинг, по портрету Ф. А. Моллера.

Гравюра на стали, 19.2 × 12 — № 30044.

Под изображением справа: «L. Sichling Leipzig, 1863»; в середине: факсимиле «Гоголь».

406. Н. В. Гоголь.

Ф. И. Иордан, 1867, по портрету Ф. А. Моллера.

Гравюра резцом и рулеткой до подписи, 21.8 × 19.5 — № 30038.

407. Н. В. Гоголь.

Ф. И. Иордан, 1867, по портрету Ф. А. Моллера (см. № 406).

Гравюра резцом и рулеткой, 21 × 12.8 — № 30034.

Под изображением слева: «Пис. Ф. Моллер 1841 г.»; справа: «Грав. Ф. Иордан»; внизу: факсимиле «Николай Гоголь».

«Мои занятия в то время состояли в гравировании портрета Н. В. Гоголя, завещанного самим Гоголем. Ко мне явился г. П. А. Кулиш с оригиналом Моллера, — портретом весьма схожим и хорошо написанным. Мне хотелось было выгравировать его строгим манером... Я решился выгравировать его рисовальным манером...».

Ф. И. Иордан. Записки. „Русская старина“ 1891, № 10—12, стр. 653—654.

«Все, кому я показывал портрет ‹гравюру Иордана с портрета Моллера›, решительно им недовольны. Мамонов, который в этом деле лучший судья, говорит, что вероятно жесткость гравировки смягчится при окончательной отделке, и советует нам не сбивать художника мелочными замечаниями. Все согласны в том, что лицо слишком кругло и что оно так полно, даже одутловато, как оно никогда не бывало у Гоголя... Что это за брови, особенно левая? Это какой-то червяк! Что за пошлое выражение в глазах!».

С. Т. Аксаков — Н. П. Трушковскому, 1862 г. А. Черницкая. Портреты Гоголя. „Исторический вестник“, 1890, т. XXXIX, стр. 642.

408. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, 1881, по портрету Ф. А. Моллера.
Литография, 22 × 15 — № 30049.
Под изображением: «Николай Гоголь»; слева: «Писал Ф. Моллер»; справа: «Печ. Ф. А. Брокгауз».

409. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, по портрету Ф. А. Моллера.
Литография, 54.5 × 36 — № 9304.
Под изображением: факсимиле «Н. Гоголь»; внизу: «Дозволено цензурою. С-Петербург, 2 февраля 1902 г. Коммерч. Скоропеч. Евг. Тиле-преемн. Адмиралт. кан., № 17».

410. Н. В. Гоголь.

Хромолитография по портрету Ф. А. Моллера, 60.5 × 42 — № 53630.
Под изображением: «Николай Васильевич Гоголь»; слева: «Дозв. ценз. Москва, 12 января 1902 г.»; справа: «Лит. Т-ва И. Д. Сытина, в Москве».

411. Н. В. Гоголь.

Ю. Венер, нач. XX в., по портрету Ф. А. Моллера.
Литография, 46.5 × 32.3 — № 9308.
Справа внизу: «Лит. Ю. Венер, Москва».

412. Н. В. Гоголь.

Хромотипия по портрету Ф. А. Моллера, 61.1 × 50 — № 9457.
Погрудный, 3/4 вправо, с пробором с правой стороны. В плаще.

Под изображением: факсимиле «Н. Гоголь» и набором: «К столетию рождения Николая Васильевича Гоголя (1809—1909 г.г.)»; слева: «Типография Т-ва И. Д. Сытина. Москва»; справа: «Портрет худ. Моллера».

413. Н. В. Гоголь.

А. А. Иванов, 1841.

Картон, масло, 14.5 × 12.5 (овал); 17.5 × 16 (картон) — № КП 6567.

Погрудный, 3/4 влево; светлые длинные волосы, усы, эспаньолка; в красном халате и белой рубашке с отложным воротником, овалом срезаны плечи.

Справа внизу едва заметны начальные буквы имени и фамилии художника.

414. Н. В. Гоголь.

Копия неизвестного художника с портрета А. А. Иванова, 1841.
Холст, масло, 53 × 41 — № 18012.

Погрудный, 3/4 влево; светлые длинные волосы, усы, эспаньолка; в красном халате и белой рубашке с отложным воротником.

Передан Самарским научно-краеведческим обществом (из мемориальной аксаковской комнаты) в 1929 г.

415. Н. В. Гоголь.

Копия неизвестного художника, нач. XX в., с портрета А. А. Иванова, 1841.

Холст, масло, овал, 14 × 12 (изображение); 21.7 × 19.3 (холст) — № 23577.

На обороте: «Дорогому, сердечному Петру Исаевичу Вейнбергу на память о В. С. Чирикове».

Передан Библиотекой Академии Наук СССР в 1934 г.

416. Н. В. Гоголь.

Копия неизвестного художника с портрета А. А. Иванова, 1841.
Холст, масло, 30 × 25 — № 5613.

Справа внизу: «А. Иванов»; на обороте синим карандашом «А. И. Кузнецова».

Передан Государственной Третьяковской галлереей в 1929 г.

417. Н. В. Гоголь.

Копия К. Новикова с портрета А. А. Иванова, 1841.
Холст, масло, 16.2 × 13.7 — № 10053.
Подпись: «К. Новиков».

«Среднего роста, плотный и с совершенно здоровым цветом лица, он был одет в темнокоричневое, длинное пальто и в темнозеленый, бархатный жилет, наглухо застегнутый до шеи, у которой, поверх атласного, черного галстука, вид-

нелись белые, мягкие воротнички рубахи. Его длинные, каштановые волосы прямыми космами спадали ниже ушей, слегка загибаясь над ними. Тонкие, темные шелковистые усики чуть прикрывали полные, красивые губы, под которыми была крохотная эспаньолка. Небольшие, карие глаза глядели ласково, но осторожно и не улыбаясь даже тогда, когда он говорил что-либо веселое и смешное. Длинный, сухой нос придавал этому лицу и этим, сидевшим по сторонам, осторожным глазам что-то птичье, наблюдающее и вместе добродушно-горделивое... Гоголь в то время, как я отлично помню, был очень похож на свой портрет, писанный с него в Риме, в 1841 году, знаменитым Ивановым. Этому портрету он, как известно, отдавал предпочтение перед другими».

Г. П. Данилевский. Знакомство с Гоголем. „Исторический вестник", 1886, т. XXVI, декабрь, стр. 476.

«Иванов написал с него ‹Гоголя› в то время два портрета масляными красками, из коих один Гоголь подарил Жуковскому, другой Погодину, и сделал для себя рисунок карандашом».

М. П. Боткин. А. А. Иванов, его жизнь и переписка. СПб., 1880, стр. XI.

418. Н. В. Гоголь.

П. Зеньков, по портрету А. А. Иванова.

Литография, 26 × 16.5 — № 49153.

Под изображением слева: «Рисов. на камне П. Зеньков»; справа: «Печ. в лит. Кирста»; внизу: факсимиле «Гоголь».

Опубликован в «Москвитянине», 1843, № 11.

«Каков между прочим Погодин и какую штуку он со мной сыграл вновь! Я вскипел негодованием на Бецкого за помещение моего портрета, и надобен же такой случай: вдруг сам Бецкий является из Харькова во Франкфурт для принятия от меня личного распекания. От него я узнаю, что Погодин изволил еще в прошлом году приложить мой портрет к „Москвитянину" и самоуправно, без всяких оговорок, точно как будто свой собственный, между тем как из-за подобных историй у нас уже были с ним весьма серьезные схватки... Большего оскорбления мне нельзя было придумать».

Гоголь — Н. М. Языкову, 26 октября 1844 г. Письма Н. В. Гоголя, т. II, СПб., ‹1901›, стр. 497.

«Не скрою даже и того, что помещение моего портрета именно в таком виде, то есть налитографированного с того портрета, который дан мною Погодину, увеличивало еще более неприятность: там я изображен, как был в своей берлоге, назад тому несколько лет. Я отдал этот портрет Погодину, как другу, по усиленной его просьбе, ...никак не подозревая, чтобы он опубликовал меня. Рассуди сам, полезно ли выставить меня в свет неряхой, в халате, с длинными взъерошенными волосами и усами».

Гоголь — С. П. Шевыреву, конец 1844 г. Письма Н. В. Гоголя, т. II, СПб., ‹1901›, стр. 532.

«Неосмотрительным образом похищено у меня право собственности: без моей воли и позволения опубликован мой портрет... читателей, которые по излишней благосклонности ко всему, что ни пользуется известностью, завели у себя какой-нибудь портрет мой, прошу уничтожить его тут же по прочтении сих строк, тем более, что он сделан дурно и без сходства».

Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями. Сочинения Н. В. Гоголя, т. V, СПб., 1898, стр. 11.

419. Н. В. Гоголь.

В. Ф. Тимм, 1852, по портрету А. А. Иванова.

Литография, овал, 12.5 × 12.5 (изображение); 15.4 × 27.3 (лист) — № 30133.

На изображении справа монограмма «В. Т.»; под овалом факсимиле «Н. В. Гоголь»; справа: «Николай Васильевич Гоголь»; слева: «скончавшийся в Москве 21-го февраля 1852 года».

420. Н. В. Гоголь.

Ф. Андреев, 1852, по портрету А. А. Иванова.

Литография, 42.7 × 29 (лист) — № 30135.

Слева у изображения: «Theod. Andreef 1852»; под изображением: факсимиле «Гоголь»; внизу: «Печ. позв. 1852 г. марта 18 д. Ценсор Д. Ржевский. Собственность издателя».

421. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, по портрету А. А. Иванова.

Литография, 18.8 × 14.5 — № 30106.

Под изображением: факсимиле «Гоголь».

Литография, вероятно, является перерисовкой литографии П. Зенькова 1843 г.

422. Н. В. Гоголь.

М. Барышев, 1850-е гг., по портрету А. А. Иванова.

Литография, 24.8 × 16.7 — № 30105.

Под изображением слева: «Рис. М. Барышев»; справа: «Печ. Дарленг»; посредине факсимиле «Гоголь».

423. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник (П. Борель ?), по портрету А. А. Иванова.

Литография, овал, 13 × 9 (изображение); 19.7 × 12.8 (лист) — № 30221.

Приложен к книге П. И. Григорьева «В память столетия русского театра», СПб., 1856.

424. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, по портрету А. А. Иванова.

Цветная литография, овал, 14.2 × 11.6 (изображение); 21.4 × 13.1 (в свету) — № 3180.

Под овалом слева: «Литография Лемерсье и К⁰ в Париже»; справа: «Пис. в Риме, 1841 г. А. А. Иванов»; внизу: факсимиле «Гоголь».

Приложение к «Русской старине» 1878 г.

425. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, по портрету А. А. Иванова.

Гравюра на стали, 20.3 × 13.9 — № 30108.

Под изображением: «Грав. на стали Ф. А. Брокгауз в Лейпциге» и факсимиле «Н. Гоголь»; внизу слева: «Издание А. Ф. Маркса в СПб.»; справа: «Печ. в арт. зав. А. Ф. Маркса в СПб.», 1900.

426. Н. В. Гоголь.

И. Хелмицкий, 1901, по портрету А. А. Иванова.

Гравюра на дереве, овал, 13 × 10.5 (изображение); 24.9 × 15 (лист) — № 30114.

На обороте: «Дозв. ценз. СПб., 9 января 1901 г. Тип. тов. „Общ. Польза“ Б. Подъяч. д. 39».

427. Н. В. Гоголь.

Ст. Паннемакер, по рисунку карандашом А. А. Иванова, 1847.

Гравюра на дереве, 10.3 × 9.3 (изображение); 23.4 × 14.9 (лист) — № 30159.

Оплечный, 3/4 влево; слева от лица набросок профиля Гоголя.

Справа от изображения: «Паннемакер»; под изображением: «Портрет Н. В. Гоголя, рисованный карандашом известным художником А. А. Ивановым, в Риме. С гелиографического снимка, доставленного М. П. Собко, гравировал на дереве Паннемакер в Париже. Дозволено цензурою. С.-Петербург, 28 июня 1882 г.».

428. Н. В. Гоголь.

Гелиогравюра по способу Скамони с рисунка А. А. Иванова, первый отпечаток, 21 × 16.8 (изображение); 45 × 31.4 (лист) — № 9305.

429. Н. В. Гоголь.

Гелиогравюра по способу Скамони с рисунка карандашом А. А. Иванова. 21 × 16.8 (доска); 36.5 × 26.5 (лист) — № 30158. Слева от лица набросок профиля.

430. Н. В. Гоголь.

И. С. Панов.

Гравюра на дереве Ст. Паннемакера, 1879, овал в четырехугольнике, 9 × 8.2 (овал); 11 × 10 (четырехугольник); 14.8 × 11.1 (лист) — № 30129.

Над изображением: «Деятели русской литературы. Н. В. Гоголь»; внизу: «Николай Васильевич Гоголь рис. И. Панов, грав. Паннемакер»; в левом углу четырехугольника подпись художника «И. Панов».

431. Н. В. Гоголь.

И. С. Панов (см. № 430).

Гравюра на дереве Ст. Паннемакера, 22.1 × 15.5 — № 30126.

Под изображением подпись: «Николай Васильевич Гоголь-Яновский».

432. Н. В. Гоголь среди русских художников в Риме, 1845.

Фотография 1873 г. с дагерротипа Перро 1845 г., 96 × 14 — № 19855.

Гоголь сидит в центре, 3/4 влево; длинные волосы, усы, эспаньолка; темный сюртук, белая манишка, высокий темный галстук; в левой руке трость.

Кроме Гоголя, изображены: П. Орлов, Н. А. Рамазанов, К. Бейне, Глебов, А. К. Лаввецари, Ф. А. Моллер, М. А. Щурупов, А. В. Нотбек, В. Н. Штернберг, Г. К. Михайлов, С. Л. Левицкий, И. А. Монингетти, А. Бравура, А. А. Иванов, П. А. Ставассер, А. Н. Мокрицкий, Мариучча (натурщица).

Этой фотографией воспользовался И. Е. Репин для портрета Н. В. Гоголя 1878 г.

Снимок с дагерротипа был приложен к «Древней и новой России», 1879, т. XV.

«Меня поразила перемена, происшедшая в нем <Гоголе> с 41 года... В то время он смотрел приземистым и плотным малороссом; теперь он казался худым и испитым человеком, которого уже успела на порядках измыкать жизнь. Какая-то затаенная боль и тревога, какое-то грустное беспокойство примешивались к постоянно проницательному выражению его лица».

И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания. Сочинения, т. XI, Гослитиздат, 1934, стр. 432.

«Проезжая через Париж в 1846 г., я случайно узнал о прибытии сюда же Николая Васильевича... Гоголь постарел, но приобрел особенного рода красоту, которую нельзя иначе определить, как назвав красотой мыслящего человека. Лицо его побледнело, осунулось; глубокая, томительная работа мысли наложила на нем ясную печать истощения и усталости, но общее выражение его показалось мне как то светлее и спокойнее прежнего. Это было лицо философа. Оно оттенялось, по-старому, длинными, густыми волосами до плеч, в раме которых глаза Гоголя не только что не потеряли своего блеска, но, казалось мне, еще более исполнились огня и выражения».

П. В. Анненков. Литературные воспоминания. СПб., 1909, стр. 65.

«...По моему телу можно теперь проходить курс анатомии: до такой степени оно высохло и сделалось кожа да кости...».

Гоголь — В. А. Жуковскому, 14 июля 1845 г. Письма Н. В. Гоголя, т. III, СПб., <1901>, стр. 72.

433. Шествие в храм Славы.

М. Л. Невахович, 1846.

Литография, 37.5 × 55 — № 50667.

Карикатура на современную литературу. В числе писателей, направляющихся в храм Славы, Гоголь, спящий на II томе «Мертвых душ».

«Ералаш», 1846.

434. Н. В. Гоголь.

Э. А. Дмитриев-Мамонов, 1852.

Литография, желтая бумага, 36.5 × 27.3 — № 29114.

Под изображением справа: «Э. Мамонов 1852 Мар. 5».

Портрет № 29114 окантован под стекло и на обороте наклеен листок с надписью: «1888 г. января 16-го дня подарен мною в знак уважения и преданности Николаю Платоновичу Барсукову сей портрет Гоголя, нарисованный Е. Мамоновым для моего деда М. П. Погодина. Портрет этот висел у деда над письменным столом и после смерти его достался С. И. Погодиной, а по кончине последней перешел в мои руки. Александр Дмитриевич Погодин».

«Гоголевская мина вообще схвачена вернее всего в очерке Э. А. Мамонова, сделанном наизусть. Но этот очерк страдает недостатками, свойственными произведениям такого рода: многое неверно, нос длиннее, чем был у Гоголя..., волосы не совсем так. Зато галстук повязан, точь в точь как повязывал его Гоголь».

Н. В. Берг. Воспоминания о Гоголе. „Русская старина“, 1872, т. V, январь, стр. 120.

«...Не безынтересны были краткие сообщения Эммануила Александровича Дмитриева-Мамонова, который часто видался с Гоголем перед смертью его и еще 5-го февраля (след. за две недели до смерти) снял с писателя карандашом известный профильный портрет, приложенный к запискам о жизни Гоголя Кулиша... Мне в Дерпте Мамонов подарил карандашный набросок, сделанный с Гоголя... Это только голова — и художник объяснил, что галстук и часть тела, вырисованные больше на печатных экземплярах, были сделаны позднее. Подарил он мне и литографию своего портрета, сделанную тоже в 1852 г. На ней дата: 5 марта 1852 г. Когда я спросил, что же это значит? Гоголь-то умер 21 февраля, то Мамонов объяснил это просто ошибкой: „надо бы пометить 5 февраля“. Находящийся у меня карандашный портрет типичнее, жизненнее известного всем печатного экземпляра».

П. А. Висковатов-Висковатый. Примечания к статье: „Из рассказов Смирновой о Гоголе“. „Русская старина“, 1902, т. IX, стр. 486.

435. Н. В. Гоголь.

Э. А. Дмитриев-Мамонов, 1852.

Литография на желтой бумаге, 21 × 14.6 — № 30168.

Подпись: «Э. Мамонов 1852. 22 марта».

Литография повторяет, с незначительными различиями в деталях рисунка, костюма и фона, литографию, датированную «5 марта».

436. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, по литографии Э. А. Дмитриева-Мамонова, 1852 (см. № 435).

Гравюра на дереве, 11.3 × 10.8 (изображение); 23.3 × 14 (лист) — № 30172.

Портрет был приложен к «Московскому сборнику» 1852 г.

437. Н. В. Гоголь.

Ф. А. Брокгауз (Лейпциг), по литографии Э. А. Дмитриева-Мамонова, 1852 (см. № 435).

Гравюра на стали, без подписи автора, 10 × 9.8 (изображение); 24 × 17 (лист) — № 30171.

438. Н. В. Гоголь.

В. Бахман, 1860, по литографии Э. А. Дмитриева-Мамонова, 1852 (см. № 435).

Литография, овал, 11.2 × 9 (изображение); 14.5 × 10.5 (в свету) — № 30170.

Погрудный, 1/2 вправо.

Под изображением: «Лит. В. Бахман»; внизу факсимиле «Гоголь».

439. Н. В. Гоголь.

М. Мамонов.

Литография, 21.6 × 15 — № 2371.

Литография повторяет литографированные портреты Эммануила Дмитриева-Мамонова 1852 г. (см. № 435), датированные 5 и 22 марта, и, возможно, является подделкой.

440. Н. В. Гоголь.

М. Мамонов (см. № 439).

Гравюра на дереве, 25.2 × 15.9 — № 30176.

Приложена к «Запискам о жизни Гоголя» Кулиша 1856 г.

441. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник.

Калька, наклеенная на картон, карандаш, 10 × 8 — № 4021.

Оплечный, 1/2 влево; длинные волосы и усы; высокий галстук.

Приближается к литографии Э. А. Дмитриева-Мамонова 1852 г.

442. Н. В. Гоголь.

Шамин, по портрету Ф. Андреева, 1852.

Литография, овал, 34.4 × 30 (изображение); 47.6 × 35.8 (лист) — № 9303.

Оплечный, 3/4 вправо; длинные волосы и усы; в застегнутом сюртуке.

Под изображением справа: «T. Andreef 1852»; слева: «Лит. Шамина»; в середине: «Печ. дозв. Цензор И. Снегирев Москва 12 марта 1852 года» и факсимиле «Гоголь».

443. Последние дни жизни Н. В. Гоголя.

А. Солоницын, 1852.

Литография, 43.5 × 37.5 (изображение); 54 × 48 (в свету) — № 4023.

Гоголь, ½ вправо, сидит у камина в халате и туфлях; возле него мальчик бросает рукопись в огонь; сзади ангел, закрывший лицо руками; в дверях Время с песочными часами в руках.

Надписи: снизу слева — монограмма художника; справа на каминных часах: «1852 февраля 21 8 ч. у.»; под изображением: «Последние дни жизни Н. В. Гоголя. Печатать позвол. Москва. 1852 Апреля 17 дня Ценсор кн. Львов».

Поступила в 1926 г.

«...Был издан г. Солоницыным большой литографированный лист, изображающий сожжение 2-го тома „Мертвых душ“. Гоголь сидит перед печью с кочергою, весь зеленый и костлявый; перед ним на коленях слуга, умоляющий не жечь рукописи, а сзади преогромный скелет с косою — смерть. Эта курьезная литография крайне редка».

П. А. Ефремов. Портреты Н. В. Гоголя. „Русская старина“. 1878, т. 22, № 5, стр. 164.

«...Ночью на вторник (с 11 на 12 февраля), он ‹Гоголь› долго молился один в своей комнате. В три часа призвал своего мальчика... велел открыть трубу, как можно тише, чтоб никого не разбудить, и потом подать из шкафа портфель... Он вынул оттуда связку тетрадей, перевязанных тесемкой, положил ее в печь и зажег свечой из своих рук. Мальчик, догадавшись, упал перед ним на колени и сказал: Барин, что вы это? Перестаньте!.. Между тем огонь погасал, после того как обгорели углы у тетрадей. Гоголь заметил это, вынул связку из печки, развязал тесемку и уложил листы так, чтобы легче было приняться огню, зажег опять и сел на стуле перед огнем, ожидая, пока все сгорит и истлеет».

Н. П. Барсуков. Жизнь и труды Погодина, т. XI, стр. 533—534.

444. Н. В. Гоголь в гробу.

Неизвестный художник, 1852.

Бумага, карандаш и перо, 10.5 × 14 — № 4250.

Ниже пояса, ½ влево; голова Гоголя окружена цветами. За гробом стоит свеча.

К рисунку прикреплена веточка растения и бумажный пакетик с надписью: «Василию Андреевичу Жуковскому цветы с головы усопшего Гоголя. Москва, 24 февраля 1852 г.». На паспарту рукой А. Ф. Онегина: «Рисунок Мамонова (?) или Рачинского (?) Собрание А. Ф. Онегина — Paris».

445. Н. В. Гоголь в гробу.

Ф. Андреев, 1852.

Бумага, карандаш, 10.5 × 15 — № 872.

Поясной, ½ влево.

Подпись: «Dess. par Andreef 23 Fevrier 1852».
Поступил в 1913 г.

446. Н. В. Гоголь в гробу.

В. А. Рачинский (Э. А. Мамонов ?), 1852 (см. № 447).

Литография на желтой бумаге, 13.8 × 6.5 (изображение); 17.7 × 22 (лист) — № 30189.

1/2 влево; голова и часть груди; на голове венок.

Под изображением факсимиле «Гоголь»; внизу слева: «С натуры 23 февраля 1852 г.»; справа: «Лит. Дрегер и К⁰».

447. Н. В. Гоголь в гробу.

В. А. Рачинский (Э. А. Мамонов ?), 1852.

Литография на тонкой бумаге, 7.7 × 15.3 (изображение); 27.9 × 36 (лист) — № 30184.

1/2 вправо; голова и часть груди; на голове венок.

Эти две литографии приписывались как В. А. Рачинскому, так и Э. А. Дмитриеву-Мамонову (см.: Портреты Гоголя. Собраны и изданы под наблюдением Общества любителей российской словесности. Издание К. А. Фишера, 1909. Вступительная статья М. Сперанского, стр. 11—12).

«...Оригинал сделан с Гоголя 22 февраля 1852 г., несколько часов спустя после его кончины. Он набросан карандашом Э. А. Мамоновым и вскоре появился в литографии. Стоя подле гроба Гоголя, я видел и рисуемый портрет, и потому могу ручаться за поразительное сходство. Голова в профиль налево, в лавровом венке; гроба вовсе не видно. Эта прекрасная литография, к сожалению, не встречается теперь, потому что в свое время разошлась очень быстро. На ней пометы рисовальщика и литографа вовсе нет».

П. А. Ефремов. Портреты Н. В. Гоголя. „Русская старина", 1878, т. 22, № 5, стр. 163.

«...Вскоре после кончины Гоголя тело его было положено в гроб и перенесено в церковь Московского университета. Тут около гроба, до самого погребения постоянно дежурили студенты. В одном из таких ночных дежурств участвовал мой покойный брат — Владимир Александрович Рачинский, тогда студент 4-го курса юридического факультета. Обладая немалым талантом в рисовании и желая сохранить воспоминание об этом скорбном и торжественном бдении, он, во втором часу ночи, принялся рисовать профиль покойного, надеясь, что успеет окончить рисунок без свидетелей.

Но в это время вошла в церковь графиня Е. П. Ростопчина..., обратила внимание на рисующего юношу, взглянула на его набросок и была поражена достигнутым сходством и передачей печати важного покоя, лежащего на чертах усопшего... Портрет был налитографирован в ограниченном количестве экземпляров и в несколько дней раскуплен».

С. А. Рачинский. К портретам Н. В. Гоголя. „Старина и новизна", кн. 6, стр. 22—23.

448. Н. В. Гоголь в гробу.

Неизвестный художник, 1852 (?).

Калька, наклеенная на картон, карандаш, 13 × 20.6 — № 6298.

$^1/_2$ вправо; голова и часть груди; на голове венок.

Рисунок близок к литографии по рисунку, приписываемому В. А. Рачинскому или Э. А. Мамонову.

449. Н. В. Гоголь в гробу.

Пашенный, по рисунку П. Зенькова, 1852.

Литография, 22.6 × 32.3 (в свету) — № 1024.

Поясной, $^3/_4$ влево.

Надпись: «Рис. с нату‹ры› П. Зеньков. На камне — Пашенный. Печ. В. Дарленг».

‹После смерти Гоголя› «...появились две литографии, изображающие Гоголя в гробе. Они — одна хуже другой: первую рисовал с натуры П. Зеньков, на камне Пашенный, а печатал В. Дарленг; ...в ней особенно тщательно выделен только гроб, сходства же мало; притом, художник нарисовал Гоголя без венка, но венок во время рисовки снят с головы не был, поэтому лоб нарисован „по соображению", отчего он и явился вовсе не гоголевским: маленький и необыкновенно крутой».

П. А. Ефремов. Портреты Н. В. Гоголя. „Русская старина", 1878, т. 22, № 5, стр. 164.

450. Н. В. Гоголь в гробу.

А. Ястребцов, 1852.

Цинкография, 13 × 17 (изображение); 14.4 × 19.4 (лист) — № 30192.

$^1/_2$ влево; у изголовья в высоком подсвечнике свеча.

Справа надпись: «Рисов. с натуры А. Ястребцов»; сверху: «Гоголь».

451. Н. В. Гоголь в гробу.

Неизвестный художник.

Фототипия с рисунка карандашом, 18.8 × 25.3 — № 30193.

$^1/_2$ вправо; видна часть сюртука.

Справа внизу рисунка неразборчивая надпись карандашом: «Рисовал ‹нрзб.› с натуры».

452. «Тень Гоголя».

Г. Ф. Кербах, 1890.

Набор, 20 × 15 — № 30096.

На странице печатного текста биографии Гоголя, в центре листа, жирным шрифтом выявлено изображение лица писателя.

453. Н. В. Гоголь.

В. В. Матэ, 1890, по портрету И. Е. Репина.

Гравюра на дереве, 29 × 21 — № 30154.

Ниже пояса, $^3/_4$ вправо; длинные волосы, усы; темные сюртук и галстук, белая рубашка.

Внизу справа: «И. Репин. 1878»; под гравюрой: «Н. В. Гоголь. С малоизвестного портрета рисовал И. Е. Репин. Гравировал В. В. Матэ».

454. Н. В. Гоголь.

В. В. Матэ, 1890, по портрету И. Е. Репина (см. № 453).

Гравюра на дереве, 46.5 × 36.7 — № 12633.

Под изображением подпись: «Н. В. Гоголь».

455. Н. В. Гоголь.

В. В. Матэ, нач. XX в.

Офорт, 53 × 41 (доска); 84 × 65.6 (лист) — № 8852.

Погрудный, почти прямоличный; длинные волосы, усы и эспаньолка; темные сюртук и галстук, белая рубашка.

На изображении слева: «В. Матэ»; под изображением: «Н. В. Гоголь»; справа: «Грав. В. Матэ».

456. Н. В. Гоголь.

В. В. Матэ, нач. XX в. (см. № 455).

Офорт на японской бумаге, 59 × 47 — № 3295.

457. Н. В. Гоголь.

В. В. Матэ, нач. XX в.

Офорт, 61 × 45.5 (доска); 80 × 53.5 (лист) — № 8806.

Поясной, почти прямоличный; длинные волосы, усы и эспаньолка; темные сюртук и галстук с висящими концами; видна часть рук со скрещенными пальцами.

458. Н. В. Гоголь.

Н. Панов, 1901.

Цинкография, 27 × 18.5 — № 30208.

Погрудный, 3/4 вправо; длинные волосы, усы.

459. Н. В. Гоголь.

М. В. Рундальцов, 1902.

Офорт, 57 × 45.5 (доска); 90 × 67.3 (лист) — № 8804.

Погрудный, 3/4 влево; длинные волосы, усы и эспаньолка; в сюртуке, в черном галстуке и белой манишке.

Под портретом ремарка: дом в Васильевке. На паспарту справа подпись: «Мих. Рундальцов. 1902».

460. Н. В. Гоголь.

М. В. Рундальцов, 1902 (см. № 459).

Офорт, 57 × 45.5 (доска); 90 × 67.3 (лист) — № 8805.

Без ремарки.

Под изображением справа: «Грав. Рундальцов»; в середине: факсимиле «Николай Гоголь»; внизу листа: «Издание магазина Фельтена, С. Петербург».

461. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, 1909 (?).

Цинкография, 10 × 6.5 — № 63933.

Поколенный, 3/4 вправо; длинные волосы, усы и эспаньолка; в халате с темными отворотами, подпоясанном шнуром; левая рука на груди, правой рукой держит кисти шнура.

«Театр и искусство», 1909, № 45.

462. Пушкин у Гоголя.

М. П. Клодт, 1887.

Холст, масло, 84.5 × 104.3 — № 62372.

Гоголь сидит на кровати у стола и читает рукопись. Напротив сидит Пушкин.

«Накануне отъезда Гоголя, в 1836 году, за границу, Пушкин, по словам Якима <слуги Гоголя>, просидел у него в квартире, в доме каретника Иохима, на Мещанской, всю ночь напролет. Он читал начатые им сочинения. Это было последнее свидание великих писателей».

Г. П. Данилевский. Знакомство с Гоголем. „Исторический вестник“, 1886, т. 26, стр. 497.

463. Пушкин у Гоголя.

Ю. Барановский, кон. XIX в. по оригиналу М. П. Клодта 1878.

Гравюра на дереве, 17.7 × 25 (изображение); 19.2 × 25.7 (лист) — № 30230.

Гоголь, опершись на стол, читает рукопись. Напротив сидит Пушкин.

Под изображением: «XV Передвижная выставка в СПб. „Пушкин у Гоголя“. Карт. акад. М. П. Клодта, грав. Ю. Барановский».

464. «Конец „Мертвых душ“».

Ю. Шюблер, по картине М. П. Клодта.

Гравюра на дереве, 25 × 18 (изображение); 31.4 × 22 (лист) — № 30240.

Гоголь сидит перед камином, в котором горят рукописи.

Под изображением: «XV Передвижная выставка в СПб. Конец „Мертвых душ“. С карт. академика М. П. Клодта, грав. Ю. Шюблер».

«Нива», 1887, № 22.

465. Гоголь в Васильевке.

В. А. Волков, 1892.

Фотография с картины, 15.5 × 22.8 — № 3644.

Гоголь на крыльце дома слушает бандуриста; на террасе мать Гоголя.

Справа внизу: «Волков. 1892».

466. Н. В. Гоголь слушает бандуриста.

В. А. Волков.

Цинкография с картины маслом, 11.7 × 17.4 (изображение); 28.7 × 22 (лист) — № 30238.

Вариант предыдущей картины (см. № 465).

Гоголь на крыльце дома слушает бандуриста, позади него стоит мальчик, на террасе мать и сестра Гоголя.

«Искры», 1902, № 7.

467. Гоголь в группе писателей.

П. П. Гнедич, кон. XIX в.

Бумага, тушь, 19.5 × 32.7 — № 6114.

Внутренность кабинета: Н. В. Гоголь, И. А. Крылов, Ф. В. Булгарин, П. А. Вяземский, М. Ю. Лермонтов. Гоголь сидит на диване, вытянув ноги, слушает чтение старика, сидящего перед ним. Портретность изображенных лиц крайне спорна.

468. Гоголь читает «Ревизора» артистам Московского Малого театра и приглашенным лицам.

Ю. Шюблер, с картины В. А. Табурина.

Гравюра на дереве, 25.4 × 37.5 (изображение); 29 × 41.6 (лист) — № 30234.

«Нива», 1894, № 1.

469. Гоголь читает «Ревизора».

Неизвестный художник.

Цинкография с рисунка, 9 × 13 (изображение); 10.5 × 13.8 (лист) — № 30232.

Под изображением: «Со старинной литографии».

Восходит к гравюре на дереве Ю. Шюблера по рисунку В. А. Табурина.

«Искры», 1902, № 7.

470. Гоголь за работой в своем кабинете.

В. А. Волков.

Цинкография с картины, 11.7 × 17.3 (изображение); 28.7 × 22 (лист) — № 30239.

В рост, в кресле, 1/2 вправо; оперся головой на руку; на коленях рукопись.

«Искры», 1902, № 7.

471. Н. В. Гоголь.

В. Масютин, нач. XX в.

Гравюра на дереве, 18 × 12.5 (изображение); 34.4 × 24.9 (лист) — № 5729.

Поясной, почти прямоличный. В восьмиугольной рамке, которую поддерживают две сидящие фигуры.

Под изображением: «Н. В. Гоголь»; карандашом слева: «В. Масютин».

472. Н. В. Гоголь.

В. Малюшицкий, 1909.

Портрет-биография.

Цинкография, 15.7 × 13.5 — № 30137.

Погрудное изображение сделано строками рукописного текста биографии Гоголя.

Внизу: «Н. В. Гоголь. 1809—1909 (портрет-биография)».

473. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, 1909.

Гелиогравюра, силуэт в кругу, 6.6 × 6.4 (в свету) — № 6296.

Погрудный, 1/2 влево.

474. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, 1909.

Брошка с портретом Гоголя.

Семи-эмаль; круг 2 см в диаметре — № 1866.

475. Н. В. Гоголь.

Неизвестный художник, нач. XX в.

Инкрустация из дерева, 27.7 × 18 — № 3298.

Погрудный, 3/4 влево; наклоненная голова; в сюртуке коричневого цвета, в красноватом жилете и черном галстуке.

На обороте: «Из коллекции В. Воинова. 1926 г.».

476. Н. В. Гоголь.

А. Корольков.

Барельеф на бронзированной бумаге, 19.5 × 14.3 — № 63934.

Оплечный, 1/2 влево; длинные волосы и усы.

На изображении справа: «А. Корольков»; под изображением: «Н. В. Гоголь»; справа внизу: «Т. Киббель СПб. 1909».

СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ Н. В. ГОГОЛЯ

477. Маска с лица Н. В. Гоголя.

Н. А. Рамазанов, 1852.

Гипс тонированный, 25 (длина), 20 (ширина) -- № 313.

С кусковой формы, без обработки швов.

478. Маска с лица Н. В. Гоголя.

Н. А. Рамазанов, 1852.

Гипс, 25 (длина), 20 (ширина) — № 313 а.

Обработана, без швов, с добавлением волос.

«...Я позвал старика-формовщика, и через четверть часа мы были уже на Никитском бульваре, в доме графа Т<олстого>... Когда я подошел к телу Гоголя, он не казался мне мертвым. Улыбка рта и не совсем закрытый правый глаз его породили во мне мысль о летаргическом сне, так что я не вдруг решился снять маску; но приготовленный гроб... беспрестанно прибывающая толпа... заставили меня и моего старика, указавшего на следы разрушения, поспешить снятием маски, после чего, вместе со слугою-мальчиком Гоголя, мы очистили лицо и волосы от алебастра и закрыли правый глаз, который, при всех наших усилиях, казалось хотел еще глядеть на здешний мир...».

Н. А. Рамазанов. Материалы для истории художеств в России, кн. 1, 1863, стр. 233.

479. Бюст Н. В. Гоголя.

Н. А. Рамазанов, 1854.

Гипс, 46 (высота), 27 × 23 (основание) — № 3297.

Прямоличный, слегка наклонена голова в левую сторону, шея и грудь обнажены.

Слева на срезе: «Москва Рамазанов, 1854 г.».

Поступил в 1926 г.

Оригинал (мрамор) в Государственной Третьяковской галлерее. Москва.

480. Н. В. Гоголь.

Неизвестный скульптор, по портрету Ф. А. Моллера.

Барельеф.

Овальная пластинка, окаймленная внизу ветками лавра.

Металлический сплав, 15.5 × 13 — № 55134.
Справа: «Н. В. Гоголь».

481. Бюст Н. В. Гоголя.

Неизвестный скульптор.
Гипс, 53 (высота) — № 11663.
Погрудный, прямоличный.

482. Бюст Н. В. Гоголя.

Неизвестный скульптор.
Гипс, 50 (высота), 25 × 26 (основание) — № 11668.
Погрудный, прямоличный, плечи срезаны, четыреугольное основание.

483. Н. В. Гоголь.

Неизвестный скульптор.
Бронза, 5 × 3 — № 1496.
Барельефное изображение на четыреугольной пластинке.
1/2 влево.
Внизу: «Гоголь».

484. Бюст Н. В. Гоголя.

Н. Казаринов, 1909.
Металл, крашенный под бронзу, 47.5 (высота), 16 × 16 (основание) — № 4020.
Погрудный, прямоличный; в расстегнутом сюртуке и жилете, из-под которого виден ворот русской рубашки.
Поступил в 1927 г.

485. Н. В. Гоголь.

Н. А. Андреев.
Барельефное изображение Гоголя и памятника ему в Москве.
Бронза, 5 × 3 — № 2234.
Изображение шейное, 1/2 влево.
Надпись: «Н. Андреев. Сооружен в Москве в 1909 г.».

486. Голова Н. В. Гоголя.

Р. Р. Бах, первые годы XX в.
Металлический сплав, 12 (высота), 7.5 × 5 (основание) — № 55135.

487. Бюст Н. В. Гоголя.

Р. Р. Бах, первые годы XX в.
Бронза, 23 (высота), 17 (ширина плеч) — № 48190.

На высоком четыреугольном постаменте.

Погрудный, прямоличный; в распахнутом сюртуке.

На левом срезе: «Роб. Роб. Бах»; на спине: «Художественная собственность ‹2 слова нрзб.›. Подделки будут преследованы. . .»; спереди: «Н. В. Гоголь».

488. Н. В. Гоголь.

И. Я. Гинцбург, 1911.

Гипс, крашенный под терракоту, 160 (высота), 76 × 78 (основание), № 499.

Гоголь сидит, поворот головы влево; пишет в тетради, лежащей на коленях; одет в сюртук, на левое плечо накинута шинель.

Модель бронзового памятника, поставленного в Сорочинцах в 1911 г.

Дар И. Я. Гинцбурга, 1922 г.

«Более занятый своею мыслью, чем чтением, Гоголь часто опускал книгу на колени и устремлял прямо перед собой неподвижный, острый взгляд, который был ему свойствен».

П. В. Анненков. Гоголь в Риме летом 1841 г. Воспоминания и критические очерки, СПб., 1877, стр. 209.

489. Н. В. Гоголь.

Неизвестный скульптор, нач. XX в.

Гипс, крашенный под бронзу, 48 (высота), 20 × 30 (основание) — № 499.

В рост, прямолично, сидит опустив голову; в руке шляпа, с левого плеча спускается плащ.

ПОРТРЕТЫ РОДНЫХ И БЛИЗКИХ Н. В. ГОГОЛЯ

490. Гоголь, Мария Ивановна, мать Н. В. Гоголя (1794—1868).

В. В. Матэ.

Гравюра на дереве, 10.5 × 8 (изображение); 26.7 × 17.3 (лист) — № 30062/7.

В молодости, поясной, 3/4 влево; в темном платье с накинутой на левое плечо шалью, в чепце с кружевами и лентами.

491. Гоголь, Мария Ивановна.

В. В. Матэ.

Гравюра на дереве, 15.5 × 11.3 — № 63991.

Поколенный, сидит в кресле; в широкой кофте, в чепце с длинными лентами; правой рукой облокотилась на стол, левая рука лежит на локотнике кресла.

«Исторический вестник», 1889, № 1.

В иллюстрированном приложении к «Новому времени» (1902, № 9327) опубликована фотография И. Ц. Хмелевского, датированная 1860-ми гг., несомненно послужившая оригиналом гравюры В. Матэ — № 63995.

492. Гоголь, Мария Ивановна.

Фотография с акварельного портрета неизвестного художника, 13 × 9.5 — № 30214.

Поколенный, сидит в кресле; в широкой кофте, в чепце с длинными лентами.

493. Гоголь, Мария Ивановна.

В. В. Матэ.

Гравюра на дереве, 15.3 × 11.3 (изображение); 24 × 16.2 (лист) — № 30216.

Надпись: «Мария Васильевна[1] Гоголь. С акварельного портрета... Дозв. ценз. СПб., 26 I 1888 г.»; слева: «В. Матэ».

---

[1] Ошибочно, вместо Ивановна.

494. Гоголь, Мария Ивановна.

Фототипия с фотографии, 10 × 9 — № 4019.

Погрудный, 3/4 вправо; оперлась щекой на левую руку; в чепце с лентами, завязанными бантом под подбородком.

Альбом юбилейной выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, изд. К. А. Фишер, М., 1902.

495. Трушковская, Мария Васильевна, сестра Гоголя (1811—1844).

С портрета 1830-х гг.
Цинкография, 7.5 × 5 — № 63979/17.
«Новое время», 1909, № 11862.

496. Гоголь, Анна Васильевна, сестра Гоголя (181?—1893).

Цинкография с фотографии, 5.5 × 7.5 — № 63979/14.
Поясной, 1/2 вправо; у стола читает книгу.
«Новое время», 1909, № 11862.

497. Быкова, Елизавета Васильевна, сестра Гоголя (182?—1866).

Цинкография с фотографии 1860-х гг., 5 × 7 — № 63979/8.

Поясной, почти прямоличный; в темном платье и белом воротничке.

«Новое время», 1909, № 11862.

498. Головня, Ольга Васильевна, сестра Гоголя (1825—1907).

Цинкография с фотографии 1901 г., 4.3 × 5.2 — № 63979/10.
Сидит, прямолично, с газетой в руках.
«Новое время», 1909, № 11862.

499 Головня, Ольга Васильевна с внуком С. Головней.

Фотография А. Мошина, 1903, 8.2 × 5.7 — № 28451.

На обороте карандашная надпись: «Мой снимок А. М. ‹Алексей Мошин› 1903 г. Сестра Н. В. Гоголя Ольга Васильевна Головня с внуком Сергеем».

500. Головня, Ольга Васильевна и А. Мошин (фотограф) в пасеке, 1903.

Фотография, 5.9 × 5.4 — № 28449.

На обороте карандашная надпись рукой А. Мошина: «А. Мошин и Ольга Вас. Головня, сестра Гоголя в 1903 г. в Яворивщине близ Васильевки. Пасечник поторопился снять, когда М. поправлял платок, заслонявший лицо».

501. Головня, Ольга Васильевна.

Фотография Н. Д. Диго, 1897, 16 × 10 — № 48322.

Поколенный, в пожилом возрасте, 3/4 вправо; в кресле с газетой в руках.

На обороте автограф: «Даю мое согласие на напечатание моей фотографии 1897 г. марта 24 д. О. Головня». «Фотограф... Николай Д.... Диго».

502. Головня, Ольга Васильевна.

Цинкография с фотографии, овал, 8.5 × 6 — № 30237.
Поколенный, сидит в кресле, скрестив пальцы.
«Нива», 1909, № 11.

503. Головня, Ольга Васильевна.

В. А. Волков.
Цинкография с рисунка, овал, 12 × 9 — № 63995.
Оплечный, 1/2 влево; наколка на волосах.
Справа внизу: «Волков».
«Новое время», 1902, № 9327.

504. Головня, Ольга Васильевна снабжает лекарством больных.

Цинкография с фотографии, 12.8 × 10.3 — № 63969.
«Нива», 1908, № 6.

505. Головня, Ольга Васильевна.

Фототипия с фотографии С. Н. Филиппова, 1891. 16,2 × 12.7 — № 63966.

Поясной, 1/2 вправо; сидит у стола за завтраком.

Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, изд. К. А. Фишер, М., 1902.

506. О. В. Головня, Н. Н. Головня — жена племянника Гоголя — и другие. На террасе большого дома в Яновщине.

Цинкография с фотографии С. Филиппова, май 1891 г., 11.2 × 16.5 — № 63968.
«Звезда», 1902, № 25.

«Группа эта была снята мною еще в 1891 году, когда я был в Яновщине».
С. Филиппов. К группе в Яновщине.

507. Косяровская, Мария Ильинична, бабушка Гоголя (ум. в 1830-х гг.).

Цинкография с портрета, 7.5 × 5.3 — № 63996.
«Одесские новости», 1909, 18 марта.

508. Трощинский, Дмитрий Прокофьевич, родственник Гоголя (1754—1829).

В. Л. Боровиковский.

Холст, масло, 70 × 56 — № 2809.

Поясной, 3/4 влево; в пудреном парике; лиловый бархатный кафтан с разноцветным шитьем, с красной лентой, двумя звездами и крестом; правая рука заложена за борт жилета, под левой рукой треугольная шляпа.

На обороте: «Билет Исторической выставки портретов 1905 г.».

Передан Российской Академии Наук в 1923 г.

509. Слуги Н. Н. Гоголя — Петр и Анастасия Юрченко.

Фотография И. Хмелевского, 14.3 × 10.2 — № 3640.

Сидят на крыльце дома.

Под изображением: «И. Хмелевский. В Полтаве».

ПАМЯТНЫЕ ВЕЩИ Н. В. ГОГОЛЯ

510. Кресло Н. В. Гоголя.

Мягкое, типа «вольтеровского», ножки на колесиках; обито красной выцветшей кожей.

Высота спинки — 101, размер сиденья — 57 × 64 — № 4024.

На медной дощечке: «Кресло Гоголя».

Передано Саратовским Государственным университетом в 1927 г.

511. Бювар Н. В. Гоголя.

Оливковое дерево, внутренние части из красной и розовой бумаги, 28 × 22 — № 4338.

Инкрустированные украшения: на верхней крышке изображение женщины, едущей на осле; на задней крышке — пальметка. На верхней крышке инкрустацией надпись: «Paysanne de Nice».[1] Внутри на наклеенной полоске бумаги рукой Н. Смирновой: «39) Buvard en Marquetterie de Nice, vient de Gogol, qui le donna à ma mère, je le lègue à Mr. Alexandre Onéguine, qui possède des souvenirs littéraires de Pouchkine et Joukowsky».[2]

Поступил из собрания А. Ф. Онегина в 1928 г.

512. Часы, подаренные Гоголю Жуковским.

Золото, серебро, вес 58.634 гр. — № $\frac{\text{КП 872}}{\text{БИ 1}}$.

Открытые, без стекла, с двумя золотыми крышками.

На серебряном циферблате выгравирован пейзаж.

В Государственный музей Пушкина (Москва) поступили из Полтавского краеведческого музея, откуда в 1948 г. переданы в Музей ИРЛИ.

«Вскоре после смерти Пушкина Жуковский приехал во Франкфурт, где находился также Гоголь. В кабинете, разговаривая, Гоголь обратил внимание на „новые“ часы Жуковского, висевшие на стене.

— Чьи это часы? — спросил он.

— Мои, — ответил Жуковский.

---

[1] Крестьянка из Ниццы.

[2] Бювар наборного дерева (из Ниццы), который Гоголь подарил моей матери. Я завещаю его г. Александру Онегину, владельцу литературных реликвий Пушкина и Жуковского.

— Ах, часы Жуковского, — в таком случае я никогда с ними не расстанусь, — сказал Гоголь и с этими словами... положил часы в карман, и Жуковский должен был отказаться от своей собственности.

Зная, как велика была любовь Гоголя к Пушкину, зная, как глубоко был он потрясен смертью поэта, Жуковский отказался от этой реликвии, на которой стрелки показывали момент смерти Пушкина. Впоследствии Гоголь передал эти часы на хранение Ольге Васильевне Головне, сообщив ей их историю и их значение, как память о Пушкине».

Из семейной хроники Гоголей (Мемуары Ольги Васильевны Гоголь-Головни), Киев, 1909, комментарии В. Чаговца, стр. 70.

«Брат ‹Н. В. Гоголь› заметил, что я не люблю подарки; как видно, ему хотелось что-нибудь дать мне. . Потом дает часы и говорит: спрячь, это память Пушкина. На таком часе и минуте остановились, когда его не стало».

Из семейной хроники Гоголей (Мемуары Ольги Васильевны Гоголь-Головни), Киев, 1909, стр. 48.

513. Городничий.

Неизвестный художник.

Бумага, гуашь, 20 × 14.4 — № $\frac{\text{ГМП 1587}}{\text{Б938}}$.

Рисунок, подаренный Пушкиным Гоголю к постановке «Ревизора» на сцене.

В рост, 1/2 влево; плотный, в облегающем зеленом мундире; голова наклонена; из-под полы мундира свисает печать, сбоку на портупее висит шпага; в левой руке треуголка.

На обороте чернилами сверху: «Принадлежит Александру Алексеевичу Васильчикову»; посередине: «Рисунок Пушкина, подаренный Гоголю, для постановления им сцен к к. Ревизор»; внизу заметка А. А. Васильчикова: «Гоголь подарил этот рисунок профессору Прокоповичу Антонскому, который или подарил или оставил его по смерти соседу моему по Саратовской губ. Ст. Сов. Александру Александровичу Комарову, бывшему некогда долгое время русским учителем в разных заведениях Мин. Народного Просвещения, а также и в Пажеском корпусе. — Он был другом Гоголя; знавал и Пушкина. Потом был мировым посредником в Петровском уезде Саратовской губернии и после смерти своей оставил мне портрет этот».[1]

---

[1] В Музее имеется портрет, который, не являясь памятной вещью Гоголя, также связан с сюжетом комедии «Ревизор», это: портрет городничего города Устюжны.

Неизвестный художник, 1830-е гг.

Бумага, акварель, обрезан по контуру и наклеен на овальный лист бумаги, 17 × 13.5 (в свету) — № 58547.

Прямоличный, погрудный, в чиновничьем мундире.

Приобретен в 1945 г. у А. А. Поздеева, преподавателя средней школы гор. Устюжны.

«Пушкин... рассказал ему ‹Гоголю› про случай, бывший в г. Устюжне Новгородской губернии, о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей».

В. А. Соллогуб. Воспоминания, М.—Л., 1931, стр. 516.

514. Цветы, подаренные Н. В. Гоголем сестре О. В. Гоголь (Головне). 1850.

Букетик васильков, хранящийся в сложенном листе бумаги с автографом неизвестного: «Память Николая Васильевича Гоголь 1850 года».

Хранится в Рукописном отделе ИРЛИ, ф. 652, оп. 2, № 50.

515. Диван С. Т. Аксакова, на котором отдыхал Гоголь в Абрамцеве.

Длина — 200, ширина — 77, высота — 78 — № 18095; обивка зеленым репсом новая.

На медной дощечке: «Диван Сергея Тимофеевича Аксакова, на котором отдыхал Н. В. Гоголь».

Передан Самарским краеведческим обществом (из мемориальной Аксаковской комнаты) в 1929 г.

516. Цветы из гроба Гоголя.

Желтые иммортели и лавровая ветка — № 46345.

В кантовке под стеклом.

На листе бумаги автограф Эзова: «Н. В. Гоголь скончался в Москве 1852 г. февраля 21 д. в 8 часов утра на 44 году своей жизни — цветы из его гроба, мною лично взятые, переданы мною в знак памяти и уважения Н. П. Барсукову. Другая половина этих цветов была в самой церкви уступлена гр. Евд. Петр. Растопчиной, которая просила их для Жуковского. Март. 28 д. 1889 г. . . . Эзов».

ВИДЫ МЕСТ, СВЯЗАННЫХ С Н. В. ГОГОЛЕМ

517. Дом в Сорочинцах, в котором родился Н. В. Гоголь.

Фотография, 17.5 × 23 — № 3642.

518. Дом в Сорочинцах, в котором родился Н. В. Гоголь.

Гравюра на дереве, 6.6 × 10 (изображение); 26.6 × 17.3 (лист) — № 30062/2.

519. Церковь в Сорочинцах, где крестили Н. В. Гоголя.

Фотография, 18 × 13 — № 26486.
На обороте чернилами: «Снята июле 1900 г.».

520. Церковь Преображения в Сорочинцах, где крестили Гоголя, и выписка из метрической книги о рождении и крещении Гоголя.

Фототипия, 22 × 14.5 — № 3301.
Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, изд. К. А. Фишера, М., 1902.

521. Река Псел в Сорочинцах.

Цинкография с фотографии, 8 × 5.5 — № 63971.
«Наше время», 1909, № 11.

522. Ярмарка в Сорочинцах.

И. Хмелевский.
Фотография, 17 × 24 (изображение); 23.5 × 32 (лист) — № 33076/4.
На фотографии слева: «И. Хмелевский. В Полтаве».

523. Ярмарка в Сорочинцах.

И. Хмелевский.
Фотография, 17.5 × 22.3 (изображение); 23.5 × 32.2 (лист) — № 33076/5.
На фотографии слева: «И. Хмелевский. В Полтаве».

524. Дом в Васильевке в готическом вкусе. Передний фасад.

Рисунок приписывается Н. В. Гоголю.
Цинкография с рисунка, 9.3 × 15.3 (в свету) — № 30060.

525. Дом в Васильевке в готическом вкусе. Задний фасад.

Рисунок приписывается Н. В. Гоголю.
Цинкография с рисунка, 4 × 11.4 — № 63960.

526. Дом Н. В. Гоголя в Яновщине.

Литография, 12.8 × 20.3 — № 63942.
Справа внизу: неразборчивая подпись художника.
«Маяк», 1881, № 24 (Одесса).

527. Дом в Яновщине (передний и задний фасады), где жил Н. В. Гоголь.

Фототипии с фотографий, снятых в 1891 г. С. Н. Филипповым, 7.4 × 10.7 (изображение) и 7.8 × 11.8 (изображение); 24.5 × 16.5 (лист) — № 30061.

Альбом в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, изд. К. А. Фишера, М., 1902.

528. Усадьба Н. В. Гоголя в Яновщине в начале XX в.

И. Хмелевский.
Фотография, 17.3 × 22.7 (изображение); 23.5 × 32.3 (лист) — № 33076/1.
На фотографии слева: «И. Хмелевский. В Полтаве».

529. Усадьба Гоголя в Яновщине (Васильевке) в начале XX в.

Цинкография с фотографии, 6.5 × 16 — № 63992.
«Наше время», 1902, № 8.

530. Усадьба Гоголя «Яновщина» близ Диканьки, Полтавской губернии. Г. Кондратенко.

Цинкография с картины маслом, 10.3 × 13 — № 30063/7.
«Нива», 1909, № 11.
Выставка Общества петербургских художников, 1909.

531. Дом Н. В. Гоголя, разобранный в начале XX в. новым владельцем усадьбы, родственником Н. В. Гоголя — Головней.

Цинкография с фотографии, 8 × 11.5 — № 63979/3.
«Новое время», 1909, № 11862.

532. Старый дом Гоголей в Яновщине.

И. Нерадов.
Цинкография по рисунку, 6 × 9.5 — № 63946/3.
«Огонек», 1913, № 29.

533. Дом в Васильевке, где жил Гоголь.

Цинкография с фотографии, 10 × 14 — № 18445.

534. Вид села Васильевки с того места, где была терраса дома Гоголя. Вдали церковь.

Фотография А. Мошина, 1903, 7.5 × 5.5 — № 28447.

На обороте карандашом рукой А. Мошина: «Васильевка. Вид с террасы дома на месте прежнего, в котором жил Н. В. Гоголь. Мой снимок А. М.».

535. Деревья, посаженные Гоголем в Яновщине и курган, насыпанный по его распоряжению.

Фотография, 17 × 23 — № 3643.

536. Кленовая аллея в саду (Яновщина), посаженная Гоголем.

И. Ц. Хмелевский.
Цинкография по фотографии, 11.5 × 15 — № 63945.
«Новое время», 1909, № 9327.

537. Пруд в имении Гоголя, селе Васильевке.

Гравюра на дереве, 10 × 7 (изображение); 26.7 × 17.3 (лист) — № 30062/1.

538. Пруд в Яновщине.

Цинкография по фотографии, 11 × 17.6 — № 63947.
«Нива», 1902, № 38.

539. Пруд в усадьбе Гоголя в Васильевке (Яновщине).

Цинкография по фотографии И. Хмелевского, 11 × 14 — № 63979.
«Новое время», 1909, № 11862.

540. Пруд в Яновщине близ Диканьки.

Г. П. Кондратенко.
Цинкография по рисунку, 11.5 × 8.5 — № 63948.
«Искры», 1909, № 9.

541. Пруд в Яновщине (Васильевке).

И. Нерадов.
Цинкография по рисунку, 7 × 10 — № 63946/2.
«Огонек», 1913, № 29.

542. Церковь в селе Васильевке, имении Гоголя.

Гравюра на дереве, 6.6 × 10 (изображение); 26.7 × 17.3 (лист) — № 30062/3.

543. Село Васильевка в начале XX в.

Гравюра на дереве, 6.6 × 10 (изображение); 26.7 × 17.3 (лист) — № 30062/4.

544. Село Васильевка, вид с Полтавской дороги.

Цинкография по рисунку, 14.5 × 10 — № 63987.
Слева внизу: «П. Метцгер».

545. Вид Яновщины.

Фотография А. Мошина, 8.7 × 6.5 — № 28445.
На обороте карандашом надпись фотографа: «На Украине. Мой снимок. А. М.».

546. Хата в Яновщине.

Г. Кондратенко.
Цинкография с картины маслом, 12.5 × 9.5 — № 63972.
«Нива», 1909, № 11.
Выставка Общества петербургских художников, 1909.

547. Хаты рядом с усадьбой Н. В. Гоголя в Яновщине.

Цинкография с фотографии, 9 × 14.8 — № 63979/38.
«Новое время», 1909, № 11862.

548. Улица в Яновщине.

И. Нерадов.
Цинкография по рисунку, 6 × 9.5 — № 63946/4.
«Огонек», 1913, № 29.

549. Яновщина, родина Н. В. Гоголя.

Фотография П. М. Устимовича, 1915, 10.8 × 15.2 — № 28446.
Надпись: «Снимок П. М. Устимовича 19 $\frac{12}{\text{VII}}$ 15 г.».

550. Триумфальная арка при въезде в Диканьский лес, сооруженная в 1821 г.

И. Нерадов.
Цинкография по рисунку, 8.5 × 6.5 — № 63946/1.
«Огонек», 1913, № 29.

551. Виды Васильевки.

Е. С. Зарудная-Кавос.
Бумага, карандаш, 36.5 × 49.4 (лист) — № 5728.

5 рисунков на отдельных листах, наклеенных на общий лист: 1) Пасека, 2) Снопы, 3) Пруд, 4) Стадо, 5) Домик у пруда.

Из альбома Зарудной-Кавос.

На третьем рисунке внизу слева: «Васильевка».

552. Уголок старого Миргорода.

И. Ц. Хмелевский, 1902.
Фотография, 15 × 21 — № 63990.

553. Здание гимназии в Полтаве, где первоначально учился Гоголь.

Цинкография с фотографии, 8.5 × 11.5 — № 63979/11.
«Новое время», 1909, № 11862.

554. Нежинская гимназия, где учился Н. В. Гоголь.

О. Б. Визель, 1830-е гг.
Бумага, акварель, 25.5 × 36.5 (в свету) — № 64066.

555. Вид города Нежина 1820—1830-х гг.

П. Борель.

Литография В. Дарленга, 16.5 × 26.4 (изображение); 19.5 × 28 (в свету) — № 18410.

Под изображением: «Нежин»; слева: «Рис. на камне Борель»; справа: «Печ. В. Дарленг».

556. Лицей князя Безбородко в Нежине, бывшая гимназия высших наук, где учился Н. В. Гоголь.

Цинкография с фотографии, 8 × 11.7 — № 63979/12.
«Новое время», 1909, № 11862.

557. Дом М. П. Погодина в Москве на Девичьем поле. В мезонине этого дома жил Н. В. Гоголь.

Цинкография с фотографии, 1876, 11 × 5.8 — № 63979/22.
«Новое время», 1909, № 11862.

558. Дом в Риме, где жил Н. В. Гоголь в 1838—1842 гг. Между окнами первого этажа мраморная памятная доска.

Фототипия, 24.5 × 17.8 (в свету) — № 3915.

559. Рим. Улица Via Sistina и дом, где жил Н. В. Гоголь.

Цинкография по фотографии, 17.5 × 13.4 (изображение); 30.7 × 22 (лист) — № 30103.
«Нива», 1901, № 22.

560. Кафе Греко в Риме, где бывал Н. В. Гоголь.

Фототипия, 14 × 9 — № 63989.

На стене, над местом, где обычно сидел Гоголь, овальный портрет Гоголя работы П. Сведомского.

561. Флигель губернаторской дачи, в которой жил Н. В. Гоголь в Калуге летом 1849 г. и работал над вторым томом «Мертвых душ».

Цинкография с фотографии, 5.7 × 9.3 — № 63943.
«Новое время», 1900, № 8880.

562. Флигель губернаторской дачи в Калуге, где жил Н. В. Гоголь.

Цинкография с фотографии, 11.7 × 9.8 — № 63984/3.
«Нива», 1902, № 7.

563. Губернаторская дача в Калуге, где Н. В. Гоголь впервые читал А. О. Смирновой вторую часть «Мертвых душ».

Цинкография с фотографии, 8.8 × 6.2 — № 63944.
«Новое время», 1900, № 8880.

564. Губернаторская дача в Калуге, где Н. В. Гоголь читал свои «Мертвые души».

Цинкография с фотографии, 11.7 × 9.8 — № 63984/2.
«Нива», 1902, № 7.

565. Дом в Абрамцеве, имении Аксаковых.

Фотография, 14.5 × 23 — № 59096.

В центре большой деревянный одноэтажный дом с мезонином. В этом доме бывал Н. В. Гоголь.

566. Дом в Абрамцеве, имении Аксаковых. Задний фасад.

Фотография, 14.5 × 23 — № 59097.

567. Дом в Абрамцеве, имении Аксаковых, где бывал Гоголь.

Цинкография с фотографии, 8.3 × 12.2 — № 63981.
«Новое время», 1909, № 11902.

568. Дом в Абрамцеве, имении Аксаковых, где бывал Гоголь.

Цинкография с фотографии, 8 × 11 — № 63982.
«Искры», 1909, № 17.

569. Дом А. П. Толстого в Москве, на Никитском бульваре, где жил и умер Н. В. Гоголь.

Фототипия с фотографии, 16.5 × 24.5 — № 30117.

Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, изд. К. А. Фишера, 1902.

570. Могила Гоголя в 1853 г., до установки надгробной плиты и креста. Литография В. Ф. Тимма, 14 × 12 — № 1162.

«Художественный листок», 1853, № 31.

571. Могильная насыпь над прахом Н. В. Гоголя до установки памятника. Сафонов.

Цинкография с рисунка, 29.5 × 21 — № 63950.
Справа внизу: «Сафонов».
«Живописное обозрение», 1887, № 8.

572. Могила Н. В. Гоголя.

Н. Матвеев.
Гравюра на дереве А. Шлипера, 25 × 19 (изображение); 30 × 22 (лист) — № 30211.
Справа внизу: «Н. Матвеев»; слева: «А. Шлипер».
«Живописное обозрение», 1880, № 37.

573. Могила Н. В. Гоголя в Даниловском монастыре.

С наброска с натуры Н. П. Чехова, рисунок К. Проскурина.
Цинкография, 27.3 × 19.8 (изображение); 30 × 22 (лист) — № 30119.
Справа внизу: «КП».
«Всемирная иллюстрация», 1886, № 20.

574. Памятник Н. В. Гоголю на Даниловском кладбище в Москве.

М. Рашевский, по рисунку Р. Штейна.
Гравюра на дереве, 9 × 4 — № 63962.
«Нива», 1886, № 17.

575. Могила Н. В. Гоголя на кладбище Даниловского монастыря в Москве в 1902 г.

Фототипия с фотографии, 12 × 18.5 (изображение); 13 × 18.8 (лист) — № 3300.

576. Могила Н. В. Гоголя в Даниловском монастыре.

Цинкография с фотографии, 8.5 × 12.5 — № 63979/28.
«Новое время», 1909, № 11862.

577. Данилов мужской монастырь, на кладбище которого похоронен Н. В. Гоголь.

Цинкография с фотографии, 16 × 9 — № 63979/27.
«Новое время», 1909, № 11862.

578. Данилов монастырь в Москве. Место погребения Гоголя и славянофилов.

Цинкография с фотографии, 6 × 12.8 — № 63986.

579. Вид могилы Н. В. Гоголя. Справа стоит А. Мошин (фотограф).

Фотография А. Мошина, 8.8 × 6 — № 28448.

На обороте надпись карандашом: «Я у могилы Гоголя. А. М.».

580. Могила родителей Н. В. Гоголя в Васильевке. Рядом стоит внук О. В. Головни (сестры Гоголя) — С. Головня.

Фотография А. Мошина, 1903, 8.4 × 5.9 — № 28450.

На обороте карандашом: «Васильевка. Внук сестры Н. В. Гоголя Сережа Головня в 1903 г. у могилы родителей Гоголя. Мой снимок А. М.».

581. Могила М. И. и В. А. Гоголь, родителей писателя, в Яновщине.

И. Хмелевский.

Фотография, 17 × 23.7 (изображение); 23.5 × 32.2 (лист) — № 33076/2.

На фотографии слева: «И. Хмелевский. В Полтаве».

582. Могила родителей Гоголя и его сестры О. В. Головни в Яновщине.

Цинкография с фотографии, 11.6 × 9 — № 63976.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Н. В. ГОГОЛЯ

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ

Сорочинская ярмарка

583. Г. Тарасенко, гравировал Ермолов.

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка.
Гравюры на дереве — № 57937/1—9.
Выполнено для издания А. Ф. Маркса, 1890—1896 (?).

584. Неизвестный художник.

Грицько с парубком любуются Парасей.
Хромолитография, 29.2 × 21.9 — № 57943/1.
Шут, 1897, № 43.

585. Неизвестный художник.

Грицько и Парася на ярмарке.
Хромолитография, 29.4 × 21.7 — № 57943/2.
Слева: «М. П.».
Шут, 1897, № 44.

586. Неизвестный художник.

Цыган и Черевик.
Хромолитография, 29.3 × 21.8 — № 57943/4.
Шут, 1897, № 45.

587. Неизвестный художник.

Связанные Черевик и кум.
Хромолитография, 29.7 × 21.9 — № 59943/5.
Справа: «М. П.».
Шут, 1897, № 48.

588. Неизвестный художник.

Хивря и пляшущие Черевик с Парасей.
Хромолитография, 29.6 × 21.8 — № 57943/3.
Справа: «М. П.».
Шут, 1898, № 9.

Вечер накануне Ивана Купала

589. М. Зиновьев, гравировал Ю. Шюблер.

Петрусь и Пидорка у плетня.
Гравюра на дереве, 24.3 × 17.6 — № 57870.
Справа внизу: «J. Schubler».
Нива, 1880, № 11.

В «Ниве» ошибочно напечатана, как иллюстрация к «Сорочинской ярмарке».

590. Неизвестный художник.

Ведьма приказывает Петро убить Ивася.
Хромолитография, 36.7 × 24.5 — № 57857.
Русский сатирический листок, 1886, № 26.

591. М. В. Нестеров, гравировал И. И. Матюшин.

Ведьма приказывает Петро убить Ивася.
Гравюра на дереве, 18.8 × 24.8 — № 57860.
Слева внизу: «И. Матюшин»; справа внизу: «М. Нестеров».
Север, 1888, № 27.

592. В. Топорков, гравировал В. Берг.

Петрусь, Басаврюк, ведьма и Ивась в лесу.
Гравюра на дереве, 29.8 × 21.2 — № 57861.
Слева внизу: «В. Берг и ком.»; справа: «В. Топорков».
Живописное обозрение, 1889, № 26.

593. Р. Ф. Штейн, 1890.

Петро убивает Ивася в Медвежьем овраге.
Гравюра на дереве, 28.1 × 19.6 — № 57864.
Справа внизу: «Р. Штейн. 90».
Север, 1890, № 28.

594. Н. Ткаченко, гравировал Ю. Шюблер, 1901.

Рассказ Фомы.
Гравюра на дереве, 19.4 × 25.4 — № 63826.
Слева: «Гр. Ю. Шюблер»; справа: «Н. Ткаченко».
Нива, 1901, № 5.

Майская ночь или утопленница

595. М. О. Микешин, 1865.

Русалка.
Бумага, сепия, 25.8 × 23.2 — № 33331.
Слева внизу: «1865 март».

596. И. Н. Крамской, рисовал на дереве М. М. Далькевич, гравировали Б. А. Пуц—Ю. Шюблер.

Русалки на берегу пруда.
Гравюра на дереве, 20.3 × 28.4 — № 62023.
Справа внизу: «B. Puc—J. Schubler».
Нива, 1879, № 42.

597. И. Н. Крамской, рисовал на дереве И. Михайлов.

Русалки на берегу пруда.
Гравюра на дереве, 23.4 × 31.5 — № 62022.
Живописное обозрение, 1880, № 28.

598. А. Д. Кившенко, гравировал П. Дзедзиц.

Ганна в толпе парубков.
Гравюра на дереве, 18 × 26.3 — № 62024.
Слева внизу: «А. Кившенко»; справа внизу: «П. Дзедзиц».
Нива, 1883, № 18.

Пропавшая грамота

599. Р. Ф. Штейн, 1891.

Дед скачет на сатанинском коне.
Гравюра на дереве, 22.1 × 15 — № 57916.
Слева внизу: «Р. Штейн 91».
Север, 1891, № 32.

600. К. А. Трутовский, гравировал В. Адт.

Запорожец на ярмарке.
Гравюра на дереве, 23 × 29.9 — № 57913.
Слева внизу: «К. Т.»; справа внизу: «гр. В. Адт».
Живописное обозрение, 1893, № 38.

601. Р. Ф. Штейн, гравировали К. Пастушкевич и М. Рашевский, Ю. Шюблер и неизвестные граверы.

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота. Народное издание А. Ф. Маркса, СПб., 1894.
Гравюры на дереве — № 57915/1—11.

Ночь перед Рождеством

602. Н. Н. Каразин, гравировал Ю. Барановский.

Вакула летит по небу верхом на чорте.
Гравюра на дереве, 27.5 × 18.5 — № 57885.

Справа внизу: «Н. Каразин».
Нива, 1875, № 21.

603. А. Д. Кившенко, гравировал П. Дзедзиц.

Вакула приносит Оксане черевики.
Гравюра на дереве, 20.6 × 28.8 — № 57889.
Слева: «П. Дз‹едзиц› гр.»; справа внизу: «А. Кившенко».
Нива, 1883, № 17.

604. Часовников.

Чорт похищает месяц.
Литография, 35.5 × 23.6 — № 57901.
Живописное обозрение, 1885, № 51.

605. И. Ижакевич, гравировал Ю. Шюблер.

Оксана.
Гравюра на дереве, 25 × 17.5 — № 57880.
Нива, 1889, № 52.

606. П. Григорьев, 1898.

Композиция трех сцен.
Хромолитография, 30.5 × 40.3 — № 57902.
Справа: «П. Григорьев. 1898».
Шут, 1898, № 52.

607. Неизвестный художник.

Композиция восьми сцен.
Лубок. Хромолитография, 55 × 43.5 — № 53633.
Кузнец Вакула. Украинское предание Н. В. Гоголя, отпечатано в литографии В. Васильева, М., 1890.

608. П. Григорьев.

Чуб и кум Панас на улице.
Хромолитография, 30.8 × 42.8 — № 57903.
Справа: «П. Григорьев».
Шут, 1900, № 52.

609. К. Голембиовский, гравировал В. Берг.

Вакула и Пацюк.
Гравюра на дереве, 24.6 × 29.2 — № 57878.

Слева внизу: «К. Голембиовский»; справа внизу: «В. Берг».
Живописное обозрение, 1891, № 5.

610. Н. Н. Каразин, гравировал К. Пастушкевич.

Вакула едет на чорте.
Гравюра на дереве, 27.8 × 18.1 — № 57887.
Слева внизу: «К. Пастушкевич»; справа: «Н. Каразин».
Север, 1893, № 52.

Страшная месть

611. М. О. Микешин, 1863.

Бандурист поет песни.
Бумага, тушь, белила, 28.5 × 21.5 — № 47140.
Справа тушью: «М. Микешин».
Под изображением карандашом: «11 февраль 1863 У Ины».

612. К. Е. Маковский, 1874.

Колдун и душа Катерины.
Бумага, карандаш, 37.9 × 27.3 — № 61247/1.

613. К. Е. Маковский, 1874.

Месть колдуну.
Бумага, карандаш, 37.9 × 27.3 — № 61247/2.

614. Н. Н. Каразин.

Пан Данило, Катерина и хлопцы в лодке.
Гравюра на дереве, 22.8 × 32.4 — № 63831.
Слева внизу: «Н. Каразин»; справа: «Варшавская политипажная».
Нива, 1876, № 38.

615. Н. Н. Каразин, гравировал М. Рашевский.

Месть колдуну.
Гравюра на дереве, 40.1 × 26.3 — № 63867.
Справа внизу: «Н. Каразин».
Нива, 1882, № 47.

616. Р. Ф. Штейн.

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Страшная месть. Народное издание с 37 рисунками Р. Штейна, СПб., А. Ф. Маркс, 1894.
Гравюры на дереве — № 63866/1—37.

АЛЬБОМЫ И КОМПОЗИЦИИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

617. Альбом «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Иллюстрированное издание А. Н. Голяшкина, М., 1874—1876.

Выпуск I. Пропавшая грамота

1. М. Чичагов.

Титульный лист: «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Украинский пейзаж и портрет Гоголя (рисунок с барельефа в кругу).
Цветная литография, 60 × 45.5 — № 33261/1.
На изображении слева монограмма: «М. Ч.».

2. К. Трутовский.

Пляска запорожца на ярмарке.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/2.
На изображении слева монограмма: «К. Т.».

3. В. Маковский.

Казаки и дед на ночлеге в сарае.
Цветная литография, 45.5 × 60 — № 33261/3.
На изображении слева: «В. Маковский. 1874».

4. И. Прянишников.

Дед в лесу среди чудовищ.
Цветная литография, 60 × 45.5 — № 33261/4.
На изображении справа монограмма: «И. П.».

5. В. Маковский.

Дед с ведьмой играют в карты.
Цветная литография, 60 × 45.5 — № 33261/5.
На изображении справа: «В. Маковский. 1874».

6. И. Прянишников.

Дед на сатанинском коне.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/6.
На изображении слева монограмма: «И. П.».

7. И. Прянишников.

Дед на крыше своей хаты.
Цветная литография, 60 × 45.5 — № 33261/7.
На изображении слева монограмма: «И. П.».

Выпуск II. Страшная месть

1. М. Чичагов.

Заглавный лист. Всадник на скале.

Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/8.
На изображении справа: «М. Чичагов».

2. К. Трутовский.

Колдун на свадьбе.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/9.
На изображении справа: «К. Трутовский».

3. В. Маковский.

Пан Данило, Катерина и хлопцы на Днепре.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/10.
На изображении справа: «В. Маковский. 1874».

4. И. Прянишников.

Всадник с младенцем на скале.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/11.
На изображении слева монограмма: «И. П.».

5. И. Прянишников.

Ляхи пируют в корчме.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/12.
На изображении слева монограмма: «И. П.».

6. К. Маковский.

Колдун и душа Катерины.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/13.
На изображении слева: «К. Маковский. 1874».

7. К. Маковский.

Катерина в лесу с ножом ищет отца.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/14.
На изображении слева: «К. Маковский. 1874».

8. И. Крамской.

Катерина в лесу.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/15.
На изображении слева: «И. Крамской. 1874».

9. В. Маковский.

Колдун в пещере у схимника.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/16.
На изображении справа: «В. Маковский. 1874».

10. Д. Чичагов.

Закованный колдун в подвале.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/17.
На изображении слева монограмма: «Д. Ч.».

11. И. Крамской.

Всадник с колдуном над пропастью.
Цветная литография, 60 × 45.5 — № 33261/18.
На изображении слева: «И. Крамской. 1874».

12. К. Трутовский.

Народ слушает слепого бандуриста.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/19.
На изображении справа: «К. Трутовский».

Выпуск III. Сорочинская ярмарка

1. Титульный лист.

Цветная литография, 60 × 45.5 — № 33261/20.

2. К. Трутовский.

Встреча Параски с парубками по дороге на ярмарку.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/21.
На изображении справа: «К. Трутовский».

3. В. Маковский.

Хивря и попович на плетне.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/22.
Справа на изображении: «В. Маковский. 1875».

4. В. Маковский.

Хивря и попович в хате.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/23.
На изображении слева: «В. Маковский. 1875».

5. К. Трутовский.

Свиное рыло в окне.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/24.
Слева на изображении: «К. Трутовский».

6. К. Трутовский.

Влас и цыгане находят на дороге Черевика и Хиврю.
Цветная литография, 45.5 × 60 — № 33261/25.

7. В. Маковский.

Черевик, кум и Грицько в сарае.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/26.
Слева на изображении: «В. Маковский. 1875».

8. В. Маковский.

Параска перед зеркалом.

Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/27.
Справа на изображении: «В. Маковский 1875».

9. В. Маковский.

Черевик благословляет Грицько и Параску.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/28.
Слева на изображении: «В. Маковский 1875».

Выпуск IV. Вечер накануне Ивана Купала

1. Титульный лист.

Цветная литография, 60 × 45.5 — № 33261/29.
Слева монограмма: «М. Т.».

2. К. Трутовский.

Корж застает целующихся Пидарку и Петруся.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/30.
Слева на изображении: «К. Трутовский».

3. К. Трутовский.

Петрусь слушает Ивася.
Цветная литография, 60 × 45.5 — № 33261/31.
Слева на изображении: «К. Трутовский».

4. В. Маковский.

Басаврюк в лесу.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/32.
Слева на изображении: «В. Маковский 1876».

5. В. Маковский.

Ведьма приказывает Петро убить Ивася.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/33.
Слева на изображении: «В. Маковский 1876».

6. М. Чичагов.

Петро убегает от лесных чудовищ.
Литография тоном, 60 × 45.5 — № 33261/34.
Справа на изображении: «М. Чичагов».

7. К. Трутовский.

Колдунья, Пидорка и Петрусь.
Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/35.
На изображении слева: «К. Трутовский».

8. К. Трутовский.

Старшины обнаруживают Басаврюка в образе барана.

Литография тоном, 45.5 × 60 — № 33261/36.

На изображении слева: «К. Трутовский».

«К. А. Трутовский, малоросс по происхождению и талантливый художник, как будто самой судьбой был предназначен для роли иллюстратора произведений Гоголя. И надо сказать, эту роль он выполнил хорошо... Все его иллюстрации представляют большой интерес с этнографической точки зрения. Знание Трутовским малороссийских обычаев, костюмов и обстановки дало ему возможность прекрасно иллюстрировать колоритные повести Гоголя из малороссийской жизни...».

К. Кузьминский. Художник-иллюстратор А. А. Агин, ГИЗ, 1923

618. Н. Н. Каразин, гравировал М. Рашевский.

Композиция шести сцен на одном листе к произведениям: «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Заколдованное место», «Пропавшая грамота».

Гравюры на дереве, 27.2 × 38.5 — № 63827.

Справа: «Н. Каразин».

Нива, 1884, № 25.

619. Неизвестный художник.

Композиция трех сцен на одном листе: «Страшная месть», «Майская ночь», «Заколдованное место» с портретом Н. В. Гоголя.

Лубок. Хромолитография, 40 × 56 — № 9302.

Сцены из сочинений Н. В. Гоголя в память 50-летия со дня его смерти 1852—1902, М., 1901.

620. Неизвестный художник.

Композиция трех сцен: «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть», «Вий» с портретом Н. В. Гоголя.

Лубок. Хромолитография, 39.7 × 59 — № 31820.

Литография т-ва И. Д. Сытина, М., 1902.

621. И. Т. Богдеско, 1948.

Рудый Панько и слушатели его рассказов.

Автолитография, 28.5 × 20.5 — № 62348.

Слева внизу на изображении: «И. Богдеско 48»; под изображением карандашом: «И. Богдеско 48».

МИРГОРОД

Старосветские помещики

622. П. М. Боклевский, гравировал П. Дзедзиц.

Афанасий Иванович Товстогуб.

Гравюра на дереве, 12.7 × 10.3 — № 60769.

Живописное обозрение, 1880, № 4.

623. П. М. Боклевский, гравировал П. Дзедзиц.

Пульхерия Ивановна Товстогубиха.
Гравюры на дереве, 11.4 × 14— № 60770.
Живописное обозрение, 1880, № 4.

624. Павел Соколов.

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Старосветские помещики, изд. А. Ф. Маркса, 1895, с рисунками Павла Соколова, обложка Р. Ф. Штейна.

Гравюры на дереве — № 63822/1—50.

Тарас Бульба

625. Павел Соколов, 1861—1869.

Альбом «Тарас Бульба». Напечатано в литографии А. Ильина — № 33251/1—7.

Каждый лист имеет литографскую подпись художника.

1. Герои Тараса Бульбы. Обложка.
   Литография, 54.8 × 41.
2. Встреча Тараса с сыновьями, 1862.
   Хромолитография, 39 × 27.6.
3. Бурсак Андрий у полячки, 1861.
   Хромолитография, 39 × 27.6.
4. Свидание Андрия с полячкой, 1861.
   Хромолитография, 38.8 × 27.6.
5. Тарас Бульба у трупа убитого им Андрия, 1861.
   Хромолитография, 37.2 × 27.2.
6. Тарас в доме еврея в Варшаве, 1867.
   Хромолитография, 38.2 × 26.6.
7. Смерть Тараса Бульбы, 1867.
   Хромолитография, 39.3 × 26.8.

«... Альбом к „Тарасу Бульбе"... академика живописи Павла Соколова... открывает эпоху многоцветной литографии и полной автономии ее от текста: это происходит не только в силу чисто технической причины трудности совмещения с набором, но и в силу самого назначения таких литографий служить настольным украшением, парадным альбомом...».

Л. Динцес. Дореволюционная иллюстрация, стр. 21. В книге: Л. Динцес и П. Корнилов. Герои Гоголя в изобразительном искусстве. Государственный русский музей, Л., 1937.

626. П. К. Коверзнев, гравировал И. И. Матюшин, 1872.

Андрий у полячки.
Гравюра на дереве, 24.7 × 19.2 — № 63888.

Слева: «И. Матюшин».
Нива, 1872, № 7.

627. П. К. Коверзнев, гравировал К. Вейерман.

Тарас Бульба в Варшаве.
Гравюра на дереве, 24.8 × 18.2 — № 62038.
Нива, 1875, № 24.

628. В. Малышев.

Композиция двенадцати сцен.
Лубок, литография, 52.6 × 42 — № 53639.
Отпечатано в литографии Д. А. Руднева, М., 1878.

629. М. Е. Малышев.

Композиция восьми сцен.
Гравюра на дереве, 36 × 56.8 — № 62040.
Справа внизу: «М. М. 08»; справа вверху «„Тарас Бульба" повесть Николая Васильевича Гоголя».
Всемирная иллюстрация, 1880, № 619.

630. М. А. Зичи.

Свидание Андрия и полячки.
Лубок, олеография, 38.5 × 53.7 — № 53634.
Премия для подписчиков «Нивы» на 1881 г.

631. М. А. Зичи.

Тарас над трупом убитого Андрия.
Лубок, олеография, 38.5 × 53.7 — № 53635.
Премия для подписчиков «Нивы» на 1881 г.

«...Картины М. А. Зичи на темы поэмы <„Тарас Бульба"> Гоголя, получившие широкое распространение через олеографии „Нивы" 1891 г., далее олеографии не идут в силу легковесной и наигранной манеры этого художника...».

Л. Динцес. Дореволюционная иллюстрация, стр. 22. В книге: Л. Динцес и П. Корнилов. Герои Гоголя в изобразительном искусстве, Государственный русский музей, 1937.

632. Т. И. Дмоховский.

Андрий у полячки.
Литография, 23.3 × 33.5 — № 62037.
На изображении слева: «T. J. Dmochowsky».
Осколки, 1881, № 14.

633. Неизвестный художник.

Встреча Тараса с сыновьями.
Лубок. Хромолитография, 41.6 × 31.2 — № 62060.
Отпечатано в хромолитографии М. Т. Соловьева, М., 1885.

634. Неизвестный художник.

Встреча Тараса с сыновьями.
Лубок. Хромолитография, 56.6 × 41.7 — № 31822.
Отпечатано в литографии А. Морозова, М., 1886.

635. Р. Ф. Штейн, гравировал Ю. Барановский.

Тарас с сыновьями в степи.
Гравюра на дереве, 25 × 17.5 — № 62065.
Справа на изображении: «Р. Штейн».
Нива, 1886, № 12.

636. Павел Соколов, 1887.

Андрий у полячки.
Бумага, акварель, 34.9 × 24.8 — № 5648.
Слева акварелью: «Пав. Соколов, 1887».

637. Павел Соколов.

Встреча Тараса с сыновьями.
Гравюра на дереве, 28.2 × 24.8 — № 62059.
Слева на изображении: «П. Соколов».
Живописное обозрение, 1890, № 34.

638. Неизвестный художник.

Композиция на одном листе одиннадцати сцен.
Лубок. Хромолитография, 42.5 × 56.3 — № 31821.
Литография т-ва И. Д. Сытина, М., 1894.

639. А. Котляревский, 1890—1896 (?).

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Изд. А. Ф. Маркса.
Гравюры на дереве — № 63890/12—16.

640. М. А. Зичи, Р. Ф. Штейн, А. Котляревский, И. Э. Храбров, 1890—1896 (?).

Иллюстрации к книге: Н. Гоголь. Тарас Бульба. Народное издание А. Ф. Маркса, СПб., 9-е изд.
Гравюры на дереве — №№ 62021, 62039, 62064, 62068—62072, 62074, 62078—62080, 63890/1—11.

641. А. Д. Кившенко, гравировал П. Дзедзиц.

Тарас с сыновьями.
Гравюры на дереве, 32.2 × 23 — № 62034.
На изображении слева: «А. Кившенко».
Нива, 1902, № 7.

642. В. Чемберс.

Казнь Остапа.
Бумага, тушь, 15.8 × 25.9 — № 6208.
Слева внизу: «В. Ч.».

643. Неизвестный художник.

Встреча Тараса с сыновьями.
Бумага, сангина, 27.5 × 38.2 — № 6035.
На обороте карандашом: «„Тарас Бульба“ Гоголя».

644. Е. А. Кибрик, 1945.

Серия автолитографий.

1) Тарас Бульба.
21.9 × 31.5 — № 58998.
2) Встреча Тараса с сыновьями.
19.6 × 15.4 — № 58999.
3) Мать у изголовья сыновей.
19.3 × 14.5 (в свету) — № 59000.
4) Тарас с сыновьями в степи.
9.7 × 14.3 (в свету) — № 59001.
5) Остап.
9 × 14.5 (в свету) — № 59002.
6) Андрий.
9 × 14.5 (в свету) — № 59003.
7) Тарас верхом на лошади.
19 × 14.2 (в свету) — № 59004.
8) Пляшущие казаки.
20.5 × 26.5 — № 59005.
9) Сечь.
20.7 × 14.5 — № 59006.
10) Казаки собираются на Раду.
21.3 × 17 — № 59007.
11) Кошевой.
20.5 × 26.4 — № 59008.
12) Приезд в Сечь казаков с дурными известиями.
21 × 26.7 — № 59009.
13) Запорожцы перед походом.
21 × 13.4 — № 59010.
14) Беженцы.
19.7 × 15.4 — № 59011.
15) Андрий пробирается в Дубно.
9.6 × 16 — № 59012.
16) Андрий в подземелье.
22.3 × 13.5 — № 59013.

17) Встреча Андрия с полячкой.
19.7 × 27.5 — № 59014.
18) Остап в бою под Дубно.
8.5 × 14 (в свету) — № 59015.
19) Прощание казаков.
19.1 × 14 (в свету) — № 59016.
20) Тарас Бульба угощает казаков.
19.5 × 14.3 — № 59017.
21) Речь Тараса казакам.
12.2 × 14.5 (в свету) — № 59018.
22) Польский воин на крепостной стене.
19.6 × 15 — № 59019.
23) Тарас Бульба с казаками.
9.5 × 14.5 (в свету) — № 59020.
24) Полк Тараса в бою под Дубно.
20 × 16.7 — № 59021.
25) Осада Дубно.
20 × 27.5 — № 59022.
26) Смерть Кукубенко.
8.5 × 14.2 (в свету) — № 59023.
27) Остап в бою.
11.5 × 14.6 (в свету) — № 59024.
28) Тарас ободряет казаков.
9 × 12.5 (в свету) — № 59025.
29) Смерть Андрия.
20.8 × 25.7 — № 59026.
30) Раненый Тарас.
20.5 × 16 — № 59027.
31) Тарас на берегу моря.
24.3 × 12.7 — № 59028.
32) Тарас Бульба тоскует об Остапе.
19.7 × 13.5 — № 59029.
33) Тарас на берегу моря.
19.8 × 14.5 (в свету) — № 59030.
34) Приезд Тараса в Варшаву.
18.5 × 16.5 — № 59031.
35) Казнь Остапа.
19.5 × 14.5 — № 59032.
36) Атаман Остраница.
20.5 × 12 — № 59033.
37) Тарас с казаками в походе.
19 × 14.8 — № 59034.
38) Смерть Тараса.
19.5 × 13.5 (в свету) — № 59035.

39) Всадники в степи.
15.7 × 10.5 — № 59036.
40) Трубка Тараса.
13.8 × 11 — № 59037.
41) Казаки на страже.
11 × 11.3 — № 59038.
42) Казак.
14 × 15.5 — № 59039.
43) Казак с саблей.
11.8 × 9.4 — № 59040.
44) Казак в меховой шапке.
16 × 13.7 — № 59041.
45) Слепой бандурист.
10.5 × 14 — № 59042.
46) Спящий казак.
15.7 × 13.3 — № 59043.
47) Янкель везет Тараса в Варшаву.
16 × 10 — № 59044.
48) Спящий казак.
16.5 × 11 — № 59045.
49) Смеющийся казак.
17 × 11.3 — № 59046.
50) Поляки смотрят на казнь Тараса.
20 × 11 — № 59047.

На листах под изображением карандашом подпись художника: «Кибрик 45».

Литографии воспроизведены в книге: Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Детгиз, М.—Л., 1946.

Вий

645. М. О. Микешин, 1872.

Эскиз заглавного листа к иллюстрированному изданию «Пчела» (1876, № 28).

Бумага, сепия, карандаш, 28.4 × 14.3 — № 634.

Слева карандашом: «Марта. Миша. 1872».

646. М. О. Микешин.

Виньетка.

Бумага, сепия, 28.5 × 20.8 — № 5733.

647. М. О. Микешин, 1872.

Сотник приводит Хому к мертвой дочери.

Офорт, 18.8 × 26.2 — № 63835.

Справа внизу: «Панночка, сотник и Хома Брут из „Вия“ Гоголя. Январь 10. М. Микешин, 1872».

648. М. О. Микешин, 1872—1875.

Эскиз к картине, изображающей бурсаков на киевском рынке.
Бумага, тушь, 21.9 × 25.3 — № 27479.

649. М. О. Микешин, 1872 (?), гравировал Гогенфельден.

Холява, Хома и Горобец в степи.
Гравюра на дереве, 28 × 23.8 — № 63844.
Справа внизу: «Миша М.».

650. М. О. Микешин, 1874.

Гроб панночки несут в церковь.
Бумага, карандаш, 13.8 × 19.5 — № 18138.
Справа вверху карандашом: «20 июня 1874 г.».

651. М. О. Микешин, 1876.

Персонажи повести.
Гравюра на дереве, 39.2 × 58 — № 63842.
Слева: «1876. М. Микешин».
Приложение к журналу «Пчела», 1876, № 43.

652. М. О. Микешин, 1877.

Бурсаки на киевском рынке.
Гравюра на дереве, 37.1 × 56 — № 63840.
Слева внизу: «Варшавская политипажная»; справа внизу: «В память Т. Г. Шевченко М. Микешин 1877».
Пчела, 1877, № 50.

653. М. О. Микешин.

Ведьма верхом на Хоме Бруте.
Литография тоном, 62.2 × 41.2 — № 9133.
Отпечатано в литографии Р. Хорна, СПб., 1877.

654. М. О. Микешин.

Ведьма верхом на Хоме Бруте.
Хромолитография, 50 × 38.3 — № 63909.
Приложение к журналу «Волна», 1884, № 45.

«‹В произведениях Микешина› виден был талант, живая натура, фантазия, огонь, чувство колорита, но все эти качества затемнялись проявлением такой наклонности, которая не обещала утешительных результатов для будущих созданий этого художника. Эта наклонность — наклонность к мелодраматизму, к французским эффектам, французской напыщенности чувства, мысли и формы, к театральности и преувеличению».

В. Стасов, Собр. соч., т. I, СПб., 1894, стр. 45.

655. В. И. Шпак, гравировал Л. А. Серяков.

Композиция семи сцен на одном листе.
Гравюра на дереве, 48.7 × 33.1 — № 63848.
Слева внизу: «Серяков и К°»; справа внизу: «р. В. Шпак».
Всемирная иллюстрация, 1873, № 258.

656. Н. Н. Каразин, гравировал М. Рашевский.

Хома Брут в церкви у гроба панночки.
Гравюра на дереве, 42.3 × 31 — № 63836.
Слева внизу: «Н. Каразин».
Нива, 1882, № 9.

657. Н. Н. Каразин.

Хома у гроба панночки в церкви.
Цветная литография, 37.5 × 24.6 — № 63839.
Русский сатирический листок, 1886, № 25.

658. В. Е. Маковский, гравировал Ю. Шюблер, 1893.

Хома и панночка в степи.
Гравюра на дереве, 32.4 × 23.2 — № 63834.
Слева внизу: «Гр. Ю. Шюблер».
Нива, 1893, № 40.

659. Р. Ф. Штейн.

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Вий. Народное издание А. Ф. Маркса, с 38 рисунками и обложкой Штейна, СПб., 1894.
Гравюры на дереве — № 63849/1—39.

660. Неизвестный художник.

Хома и украинская молодка.
Цветная литография, 23 × 31.3 — № 63847.
На изображении слева: «М. П.».
Шут, 1897, № 34.

661. Неизвестный художник.

Хома на рынке.
Цветная литография, 21.8 × 30 — № 63846.
На изображении слева: «М. П.».
Шут, 1898, № 28.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем

662. П. М. Боклевский.

Иван Никифорович Довгочхун.
Гравюра на дереве, 13 × 13.5 — № 60768.
Живописное обозрение, 1880, № 10.

663. П. М. Боклевский.

Иван Иванович Перерепенко.
Гравюра на дереве, 11.5 × 12.7 — № 60767.
Живописное обозрение, 1880, № 10.

664. Павел Соколов, 1891.

Серия рисунков.
1) Иван Иванович и Иван Никифорович.
Бумага, сепия, 20.5 × 37.5 (в свету) — № 18127.
В центре листа чернилами: «Павел Соколов 1891».
2) Иван Иванович разговаривает с нищей старухой.
Бумага, сепия, 31.1 × 22.8 (в свету) — № 18128.
Справа чернилами: «Павел Соколов 1891»; под изображением карандашом: «По дороге в церковь».
3) Городничий Петр Федорович.
Бумага, сепия, 31.2 × 22.8 (в свету) — № 18129.
Справа чернилами: «Павел Соколов 1891»; под изображением карандашом: «Городничий Петр Федорович».
4) Городничий Антон Прокофьевич.
Бумага, сепия, 30.8 × 21.9 (в свету) — № 18130.
Справа чернилами: «1891 Павел Соколов»; под изображением: «Городничий».
5) Иван Иванович смотрит с крыльца, как баба вешает белье.
Бумага, акварель, 25.3 × 17.4 — № 18131.
6) Иван Иванович у Ивана Никифоровича.
Бумага, сепия, 22.8 × 31 (в свету) — № 18132.
Справа чернилами: «1891 Павел Соколов»; под изображением карандашом: «Иван Иванович у Ивана Никифоровича».
7) Ссора.
Бумага, сепия, 25.8 × 31.2 (в свету) — № 18133.
Справа чернилами: «Павел Соколов 1891»; под изображением чернилами: «Вот вам за это, Иван Никифорович».

665. Неизвестный художник.

Иван Никифорович Довгочхун.
Хромотипия, 25.9 × 56.9 — № 63865/6.
Из серии гоголевские типы. Маски. Приложение к журналу Жаворонок, 1913—1916.

ПОВЕСТИ

Невский проспект

666. Кеппен.

Поручик Пирогов вальсирует с женой Шиллера.
Гравюра на дереве, 19.4 × 24 — № 63870.

Слева внизу монограмма: <нрзб.>.
Живописное обозрение, 1879, № 46.

667. В. А. Власов, 1945.

Пирогов танцует с женой Шиллера.
Бумага, акварель, 40.6 × 30.5 — № 60345.

668. В. А. Власов, 1945.

Художник преследует незнакомку.
Бумага, акварель, 40.5 × 30.5 — № 60344.

Нос

669. Г. Тарасенко, 1890-е гг.
Ковалев обнаруживает пропажу носа.
Гравюра на дереве, 12.6 × 16.2 — № 63873.

670. Г. Тарасенко, 1890-е гг.

Ковалев встречает в лавке статского советника со своим носом.
Гравюра на дереве, 12.6 × 17 — № 63872.
Справа: «Тарасен<ко>».

671. Р. Ф. Штейн, 1895.

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Нос. Народное издание А. Ф. Маркса, с 18 рисунками Р. Штейна, СПб.
Гравюры на дереве — № 63869/1—18.

672. В. А. Власов, 1945.

Ковалев увидел свой собственный нос.
Бумага, акварель, 40.2 × 30.5 — № 60343.

Портрет

673. В. А. Власов, 1945.

Чертков рассматривает купленный портрет.
Бумага, акварель, 40.5 × 30.5 — № 60342.

Шинель

674. К. Гудлет, 1891.

Акакий Акакиевич у Петровича.
Бумага, тушь, перо, 11.2 × 14.2 — № 3830/1.
Слева внизу тушью: «CG/91».

675. К. Гудлет, 1891.

Акакий Акакиевич примеряет шинель.
Бумага, тушь, перо, 11.2 × 14.7 — № 3830/2.
Слева внизу тушью: «CG/91».

676. К. Гудлет, 1891.

Чиновники разглядывают новую шинель Акакия Акакиевича.
Бумага, тушь, перо, 11.1 × 14.7 — № 3830/3.
Слева внизу тушью: «CG/91».

677. К. Гудлет, 1891.

Нападение грабителей.
Бумага, тушь, перо, 11.2 × 14.4 — № 3830/4.
Слева внизу тушью: «CG/91».

678. Г. Тарасенко, 1890—1900-е гг.

Акакий Акакиевич примеряет шинель у Петровича.
Гравюра на дереве, 13.5 × 9.7 — № 63875.

679. Г. Тарасенко, 1890—1900-е гг.

Акакий Акакиевич в приемной значительного лица.
Гравюра на дереве, 13.5 × 9.6 — № 63874.
Слева: «Г. Тарасенко».

680. Б. М. Кустодиев, 1909.

Акакий Акакиевич в новой шинели.
Бумага, тушь, белила, 24.2 × 17.7 (в свету) — № 6206.
Слева внизу тушью: «Б. Кустодиев»; справа внизу тушью: «1909».

681. Н. И. Альтман, 1933 (?).

Серия рисунков.
1) Значительное лицо в санях.
Меловая бумага, гуашь, карандаш, 32.4 × 24.1 — № 53412.
2) Акакий Акакиевич за работой в департаменте.
Меловая бумага, гуашь, карандаш, 32.2 × 24.7 — № 53413.
3) Выбор имени для новорожденного.
Меловая бумага, гуашь, карандаш, 24.4 × 18.3 (в свету) — № 53414.
4) Петрович.
Меловая бумага, гуашь, карандаш, 32.5 × 23.5 — № 53415.
5) Акакий Акакиевич примеряет новую шинель.
Меловая бумага, гуашь, карандаш, 32.8 × 24 — № 53416.

6) Сцена ограбления.
Меловая бумага, гуашь, карандаш, 24.2 × 18.4 (в свету) — № 53417.
7) Хозяйка и Акакий Акакиевич после ограбления.
Меловая бумага, гуашь, карандаш, 32.8 × 24.8 — № 53418.
8) Будочник и извозчики.
Меловая бумага, гуашь, карандаш, 32.3 × 24.9 — № 53419.

На всех листах подпись гуашью: «Nat. Altman».

Рисунки воспроизведены в книге: Н. В. Гоголь. Петербургские повести. «Academia», 1937.

682. Б. И. Кожин, 1937.

Нападение грабителей.
Бумага, карандаш, 18.7 × 22.2 (в свету) — № 58694.

683. В. А. Власов, 1945.

Акакий Акакиевич у Петровича.
Бумага, тушь, 13.8 × 15.5 — № 60850.

684. В. А. Власов, 1945.

Нападение грабителей.
Бумага, тушь, 23.8 × 15.5 — № 60851.

Коляска

685. Р. Ф. Штейн.

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Коляска. 3-е изд. А. Ф. Маркса.
Выполнено для издания 1896 г.
Гравюры на дереве — № 58300/1—14.

686. К. Гольштейн.

Генерал обнаруживает Чертокуцкого в коляске.
Бумага, тушь, перо, 23.3 × 16.9 — № 6207.
Слева внизу тушью: «К. Гольштейн».

687. Б. М. Кустодиев, 1905.

Улица города Б.
Бумага, итальянский карандаш, белила, 12.8 × 21.7 (в свету) — № 27539/1.
Справа внизу итальянским карандашом: «Б. К. 1905».

688. Б. М. Кустодиев, 1905.

Осмотр лошади.

Бумага, итальянский карандаш, белила, 23.2 × 21.4 (в свету) — № 27539/2.

Справа внизу итальянским карандашом: «Б. Кустодиев».

689. Б. М. Кустодиев, 1905.

Офицеры за карточным столом.

Бумага, итальянский карандаш, белила, 23.2 × 21.5 (в свету) — № 27539/3.

Справа внизу карандашом: «Б. Кустодиев».

690. Б. М. Кустодиев, 1905.

Два офицера.

Бумага, итальянский карандаш, 26 × 36.4 — № 27539/4.

Справа внизу карандашом: «Б. Кустодиев 1905»; слева: «Рис. для иллюстрации „Коляска“ Гоголя».

691. Б. М. Кустодиев, 1905.

Офицеры едут к Чертокуцкому.

Бумага, итальянский карандаш, белила, 22.4 × 31 — № 27539/5.

Справа внизу карандашом: «Б. К.».

692. Б. М. Кустодиев, 1905.

Жена будит Чертокуцкого.

Бумага, итальянский карандаш, 23.1 × 23.5 (в свету) — № 27539/6.

693. Б. М. Кустодиев, 1905.

Офицеры обнаруживают Чертокуцкого в коляске.

Бумага, итальянский карандаш, белила, 23.3 × 21.6 (в свету) — № 27539/7.

Справа внизу карандашом: «Б. Кустодиев».

Записки сумасшедшего

694. И. Е. Репин, гравировал С. Паннемакер.

Поприщин в сумасшедшем доме.

Гравюра на дереве, 29.6 × 21.4 — № 63823.

Справа внизу: «Pannemaker».

Живописное обозрение, 1884, № 4.

«...Гоголь не мог не влиять на меня с самых начинаний моей грамотности. Даже в своих словесных писаниях я чувствую, что пишу в его духе...».

Письмо И. Е. Репина К. С. Кузьминскому, 1913, стр. 131.

695. Н. Алексомати, 1885.

Поприщин.
Хромолитография, 36.5 × 26 — № 63825.
Вверху: «Фердинанд VIII».
Пчелка, 1885, № 16.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ревизор

696. П. М. Боклевский, 1863.

Альбом «Бюрократический катехизис», М., 1863.
1) Философия бюрократов.
2) Религия бюрократов.
3) Политика бюрократов.
4) Поэзия бюрократов.
5) Общественные отношения бюрократов.
Литографии, 41.5 × 56 — № 59400/1—5.

697. П. М. Боклевский, 1863.

Сцены из «Ревизора».
Отдельные листы:
1) Философия.
Гравюра на дереве, 24.2 × 20.8 — № 60771.
2) Верование.
Гравюра на дереве, 24.7 × 20.8 — № 60772.
3) Политика.
Гравюра на дереве, 24.7 × 22.8 — № 60773.
4) Поэзия.
Гравюра на дереве, 24.3 × 21.9 — № 60774.
5) Общественные отношения.
Гравюра на дереве, 24.5 × 23.3 — № 60775.

698. Е. Виола, 1878, гравировали Лансель и Барбан (?).

Городничий и чиновники.
Гравюра на дереве, 19.7 × 19.7 — № 63879.
Слева внизу: «Lancel et Barbant» (?).
Нива, 1878, № 20.

699. Е. Виола, 1878, гравировал О. Жайе.

Хлестаков, унтер-офицерская вдова и половой.
Гравюра на дереве, 32.3 × 23.1 — № 63877.
Слева внизу: «O. Jahyer»; справа внизу: «E. Violla».
Нива, 1878, № 20.

700. М. Демьянов, 1906.

Зарисовки действующих лиц любительского спектакля с участием писателей: К. Баранцевича, О. Дымова, Е. Чирикова, Ф. Фидлера.

1) Трактирный слуга. Эскиз.
Бумага, карандаш, 23.5 × 22.8 — № 53321.
Слева карандашом: «М. Демьянов 22 декабря 1906»; справа: «Дымов»; внизу: «Трактирный слуга. Ревизор».

2) Земляника.
Бумага, карандаш, 33.4 × 22.4 — № 53322.
Справа наверху карандашом: «Каземир Станисл. Баранцевич. Земляника»; внизу: «М. Демьянов, 22 д. 1906. Ревизор».
На обороте карандашом: «А. И. Лященк<о> от В. Боцяновского».

3) Купец.
Бумага, карандаш, 33.5 × 21.7 — № 53323.
Слева карандашом: «М. Демьянов. 1906. 22 дек.»; под изображением карандашом: «Евгений Чириков. Купец. Ревизор».
На обороте карандашом: «А. И. Лящен<ко> от В. Боцянов<ского>».

4) Гибнер.
Бумага, карандаш, 25.1 × 22.6 — № 53324.
Справа наверху карандашом: «Ф. Ф. Фидлер. Ревизор. Доктор Гибнер».

701. И. Врачев.

Городничий читает письмо чиновника.
Картон, черная акварель, белила, 14.5 × 23 (в свету) — № 18134.
Справа акварелью: «И. Врачев».

702. К. И. Рудаков, 1946.

Городничий, Анна Андреевна, Мария Антоновна и Осип.
Бумага, уголь, 30.5 × 22 — № 59195/1.
Справа внизу карандашом: «К. Рудаков. 1946».

703. К. И. Рудаков, 1946.

Хлестаков, Мария Антоновна и Анна Андреевна.
Бумага, уголь, 34.5 × 24 — № 59195/2.
Справа внизу карандашом: «К. Рудаков. 1946».

704. К. И. Рудаков, 1946.

Городничий.
Бумага, уголь, 25 × 34.7 — № 59195/3.
Внизу справа: «К. Рудаков. 1946».

705. К. И. Рудаков, 1946.

Добчинский и Бобчинский.
Бумага, уголь, 30.8 × 22 — № 59195/4.
Внизу справа: «К. Рудаков. 1946».

706. К. И. Рудаков, 1946.

Хлестаков и купцы.
Бумага, уголь, 32 × 23.3 — № 59195/5.
Внизу справа: «К. Рудаков. 1946».

707. К. И. Рудаков, 1946.

Городничий представляет Хлестакову жену и дочь.
Бумага, уголь, 34.5 × 24 — № 59195/6.
Справа внизу: «К. Рудаков, 1946».

708. К. И. Рудаков, 1946.

Хлестаков, Осип, Городничий и Добчинский в гостинице.
Бумага, уголь, 34.5 × 24 — № 59195/7.
Справа внизу карандашом: «К. Рудаков. 1946».

Женитьба

709. П. П. Гнедич, 1892.

Агафья Тихоновна.
Бумага, чернила, карандаш, 21.5 × 17.8 — № 43356/37.
Внизу чернилами: «Агафья Тихоновна (Женитьба)».
Эскиз к постановке Александринского театра.

710. П. П. Гнедич, 1892.

Подколесин и Степан.
Бумага, чернила, перо, 14 × 30.8 — № 48356/38.
Эскиз к постановке Александринского театра.

711. Р. Ф. Штейн.

Иллюстрации к книге: Н. В. Гоголь. Женитьба. Изд. А. Ф. Маркса, 1893.
Гравюры на дереве — № 63876/1—14.

Рим

712. К. Томба, гравировал Р. Крен, 1889.

Аннунциата.
Гравюра на дереве, 14.6 × 19.2 — № 63850.
Слева: «Р. Крен. ‹нрзб.›»; справа: «C. Tomba. Roma».
Нива, 1889, № 47.

МЕРТВЫЕ ДУШИ

713. А. А. Агин, 1846, гравировал Е. Е. Бернардский.

Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя «Мертвые души», издание Е. Бернардского, СПб., 1846.

В первое издание включены были только 72 рисунка.

Гравюры на дереве, 27.3 × 20.8 — № 33062/1—72.

1) Въезд Чичикова в губернский город.
2) Разговор двух мужиков о колесе.
3) Селифан и Петрушка вносят чемодан.
4) Чичиков и половой.
5) Игра в карты у губернатора.
6) Чичиков по дороге к Манилову.
7) Манилов с женой.
8) Манилов и Чичиков перед дверями гостиной.
9) Чичиков, Манилов и приказчик в кабинете Манилова.
10) Чичиков просит Манилова продать ему мертвые души.
11) Чичиков благодарит Манилова за передачу мертвых душ.
12) Чичиков в опрокинувшейся бричке по пути от Манилова.
13) Чичиков у Коробочки.
14) Чичиков уговаривает Коробочку продать ему мертвые души
15) Дворовая девчонка Коробочки указывает дорогу Селифану.
16) Чичиков в трактире по дороге к Собакевичу.
17) Встреча Ноздрева с Чичиковым в трактире.
18) Ноздрев, Чичиков и Мижуев в трактире.
19) Ноздрев хвастается перед Чичиковым купленным щенком.
20) Мижуев просит Ноздрева отпустить его домой.
21) Ноздрев после отъезда Мижуева предлагает Чичикову сыграть в карты.
22) Ноздрев предлагает Чичикову шарманку и мертвые души в обмен на бричку.
23) Ноздрев предлагает Чичикову поставить на карту мертвые души и шарманку.
24) Чичиков ночует у Ноздрева.
25) Ноздрев за утренним чаем.
26) Чичиков и Ноздрев играют в шашки.
27) Чичиков уличает Ноздрева в плутовстве во время игры в шашки.
28) Ноздрев порывается избить Чичикова.
29) Внезапный приезд исправника к Ноздреву.
30) Столкновение двух экипажей.
31) Собакевич знакомит Чичикова со своей женой.
32) Собакевич и Чичиков ведут разговор о чиновниках.
33) Чичиков обедает у Собакевича.

34) Собакевич изъявляет согласие продать Чичикову мертвые души.
35) Чичиков и Собакевич торгуются.
36) Чичиков и Собакевич договариваются.
37) Чичиков рассматривает Собакевича, пишущего расписку.
38) Собакевич получает задаток от Чичикова.
39) Чичиков у встречного мужика спрашивает дорогу к Плюшкину.
40) Чичиков входит к Плюшкину.
41) Чичиков изъявляет Плюшкину согласие платить подати за умерших.
42) Чичиков, Плюшкин и Прошка.
43) Плюшкин собирается писать письмо председателю о купчей крепости.
44) Чичиков, Плюшкин и Мавра.
45) Плюшкин получает деньги от Чичикова.
46) Возвращение Чичикова в гостиницу.
47) Чичиков в гостинице после удачного объезда помещиков.
48) Встреча Чичикова с Маниловым в городе.
49) Чиновники в канцелярии присутствия.
50) Чичиков и Манилов у Антона Ивановича Кувшинное рыло в присутствии.
51) Чичиков, Манилов, Собакевич и председатель в зале присутствия.
52) Подписание купчей крепости в зале присутствия.
53) Собакевич за осетром на завтраке у полицмейстера.
54) Председатель обнимает Чичикова на завтраке у полицмейстера.
55) Чичиков возвращается от полицмейстера.
56) Возвращение Петрушки и Селифана из трактира.
57) Спящие Петрушка и Селифан после выпивки.
58) Чичиков любуется собой, собираясь на бал к губернатору.
59) Появление Чичикова на балу у губернатора.
60) Чичиков в окружении дам на балу у губернатора.
61) Чичиков среди танцующих пар на балу у губернатора.
62) Чичиков беседует с дамами на балу у губернатора.
63) Губернаторша знакомит Чичикова с дочкой.
64) Чичиков в окружении дам после ухода губернаторской дочки.
65) Чичиков с губернаторшей и с губернаторской дочкой на балу.
66) Чичиков, Ноздрев, губернатор и прокурор на балу.
67) Чичиков у себя в номере после бала.
68) Коробочка приезжает к протопопше.
69) Просто приятная дама делится слухами о Чичикове с дамой, приятной во всех отношениях.

70) Просто приятная дама рассказывает даме, приятной во всех отношениях, о мертвых душах.

71) Дамы и прокурор.

72) Губернаторша отчитывает дочку.

На всех листах слева: «Рис. А. Агин»; справа: «Бернардский».

«Смотря на картинки г. Агина, невольно вспоминаешь стих Пушкина: „Здесь русский дух, здесь Русью пахнет“».

В. Г. Белинский, Полное собрание сочинений, под ред. Венгерова, т. X, стр. 224.

«Художник Бернардский желает издать первый том Мертвых душ со ста политипажными картинами и со ста такими же в тексте виньетками. Я видел часть первых: они очень хороши».

Плетнев — Гоголю, 16/28 февраля 1846 г.
К. Я. Грот. К переписке Н. В. Гоголя с П. А. Плетневым. Известия ОРЯС Академии Наук, 1900, т. V, кн. 1.

«Художнику Бернардскому объяви отказ..., я враг всяких политипажей и модных выдумок. Товар должен продаваться лицом, и нечего его подслащивать этим кондитерством. Можно было бы допустить излишество этих родов только в таком случае, когда оно слишком художественно. Но художников-гениев для такого дела не найдешь, да притом нужно, чтобы для того и самое сочинение было классическим, приобревшим полную известность, вычищенным, конченным и не наполненным кучею таких грехов, как мое...».

Гоголь — П. А. Плетневу, 20 марта 1946 г.
Н. В. Гоголь. Письма, т. III, под ред. В. И. Шенрока, СПб., изд. А. Ф. Маркса, стр. 157.

«...За Бернардским мы должны признать такое же значение как истолкователя Агина. Роль гравера можно сравнить с ролью переводчика. Работа переводчика только тогда хороша, когда он сумеет передать не только фабулу переводимого произведения, но и его художественные красоты, его язык, его индивидуальные особенности.

Бернардский принадлежал к числу хороших „переводчиков“. Он хорошо переводил Агина; иногда даже сглаживал те шероховатости, которых не чужд был Агин. Если сравнить рисунки Агина в оригинале с гравюрами Бернардского, то станет с первого взгляда ясно, что смелые штрихи, которыми так отличаются иллюстрации к „Мертвым душам“, иногда принадлежат Бернардскому. Он же усиливал свет и тени, что значительно улучшало перспективу».

К. С. Кузьминский. Художник-иллюстратор А. А. Агин, его жизнь и творчество. ГИЗ, М.—П., 1923, стр. 143.

714. А. А. Агин, 1846, гравировал Е. Е. Бернардский.

Сто четыре рисунка к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», издание 3-е Д. Д. Федорова, СПб., 1892.

Гравюры на дереве, 30.3 × 21.8 — № 4969/1—103.

1—72) Описание смотри порядковый № 713.

73) Почтмейстер рассказывает чиновникам повесть о капитане Копейкине.

74) Копейкин у дома начальника комиссии.
75) Копейкин за обедом в «Лондоне».
76) Начальник и Копейкин в приемной начальника.
77) Копейкин преследует англичанку.
78) Копейкин выходит от начальника комиссии.
79) Копейкин у окна лавки.
80) Ноздрев подбирает карты.
81) Ноздрев рассказывает полицмейстеру и чиновникам небылицы о Чичикове.
82) Швейцар не впускает Чичикова в дом губернатора.
83) Ноздрев у Чичикова в номере.
84) Чичиков и кузнецы.
85) Встреча Чичикова с погребальной процессией.
86) Тетка держит младенца-Чичикова.
87) Отец Чичикова.
88) Чичиков в детстве и его отец.
89) Чичиков получает наставление от отца.
90) Чичиков в классе.
91) Чичиков показывает в классе свою мышь.
92) Юноша Чичиков с накопленными деньгами.
93) Чичиков и учитель в классе.
94) Учитель Чичикова на смертном одре.
95) Чичиков в доме повытчика.
96) Старый повытчик и Чичиков.
97) Чичикова обтирают губкой.
98) Новый начальник отчитывает Чичикова и чиновников.
99) Чичиков в молодости рассматривает себя в зеркале.
100) Чичиков на службе в таможне.
101) Ссора Чичикова с чиновником таможни.
102) Чичиков и секретарь таможни. У Чичикова зарождается мысль о покупке мертвых душ.
103) Чичиков решает начать новую жизнь.

На всех листах слева: «Рис. А. Агин»; справа: «Бернардский».

715. А. А. Агин, 1846, гравировал Е. Е. Бернардский.

Сто четыре рисунка к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», издание 4-е В. И. Губинского, СПб., 1893.

Гравюры на дереве, 34.3 × 25.6 — № 33064.

Описание смотри порядковые №№ 713, 714.

«Судя по первым выпускам „Ста рисунков“, мы полагали, что содержанием этих рисунков послужит все, что в тексте „Мертвых душ“ особенно напрашивается на карандаш живописца...

Но по выходе двенадцати выпусков оказалось, что цель издания — изобразить преимущественно те сцены, которые находятся в тесной связи с главною интригою поэмы, т. е. с покупкою мертвых душ.

Таким образом, „Сто рисунков к «Мертвым душам»“ получают в глазах публики уже не то значение, которое имели по выходе первых трех выпусков; это будет скорее ряд портретов тех лиц, которые наиболее принимают участие в мудрой сделке по поводу несуществующих мужичков.

Конечно, и такие рисунки могут быть великой услугой публике, но заметим, что этим самым выбором художники задали себе самую трудную задачу, потому что нет ничего труднее, как нарисовать такие портреты».

В. Н. Майков, Собр. соч., Критические статьи, т. I, изд. Б. К. Фукса, стр. 168.

716. Петр Соколов.

Альбом автотипий. Рисунки Петра Соколова к первой части «Мертвых душ» Н. В. Гоголя, СПб., 1891 — № 33059/1—12.

1) Въезд Чичикова в губернский город.
34.3 × 45.

2—3) Селифан. Петрушка.
34.3 × 45.

4) Обед в гостинице.
34.3 × 45.

5) Туалет Чичикова.
45 × 34.3.

6) Вечер у губернатора.
34.3 × 45.

7) У Манилова.
45 × 34.3.

8) У Манилова.
34.3 × 45.

9) У Ноздрева.
34.3 × 45.

10) У Ноздрева в конюшне.
34.3 × 45.

11) Приход к Коробочке.
34.3 × 45.

12) У Коробочки за чаем.
34.3 × 45.

На всех листах справа: «Петр Соколов».

«...Соколов взялся за свое дело: по крайней мере я не знаю, кто же еще из теперешних художников видел своими глазами типы того времени, изображенные Гоголем? А Соколов их видел, мало того — имел с ними дело, — я не говорю уже о том, что он вырос среди них, так как сам помещик и к тому же еще почти-почти современник Гоголя».

«Это огромное и счастливое условие, которого нет ни у кого из других наших художников и которое, помимо таланта и проч. и проч., главнейше и помогло ему так верно и живо воспроизвести не только лица того времени, но и их костюмы, всю обстановку их домашнего быта, в которой заставал их, нечаянно приезжая к ним, Чичиков. В этом отношении, по-моему, рисунки Соколова имеют

историческое даже значение. Пройдет еще двадцать-тридцать лет, и не останется уже и людей, видевших даже и гнезда, где жили эти гоголевские лица».

«Историк русской литературы со временем скажет вам большое спасибо за сохранение этих лиц в издаваемых вами рисунках».

Отзыв С. Н. Терпигорева <Сергея Атавы> о рисунках Петра Соколова. Альбом рисунков Петра Соколова к первой части „Мертвых душ", тип. Эд. Гоппе, СПб., 1891, Предисловие.

«Рисунки Боклевского славятся своею веселостью, и в этом смысле они очень хороши, но они впадают в шарж и даже в карикатурность, а потому их нечего сравнивать с рисунками Агина, который рисовал очень правильно и старался дать типы гоголевских лиц, которые были ему знакомы как современники; а новейшие рисунки П. Соколова — превосходны и похвалены в газетах по достоинству (в них особенно достойна внимания обстановочная сторона, которая бедна у Агина)».

Н. С. Лесков. Об иллюстрациях „Мертвых душ". Нива, № 8, 1892.

717. П. М. Боклевский, 1874—1876.

Альбом гоголевских типов по рисункам художника П. Боклевского, СПб., 1889.

Гравюры на дереве, 30 × 21.2 — № 4968/1—30.

1) Чичиков.
   На изображении слева: «с П. Боклевск<ого>», справа: «И. Пан<ов>».
2) Петрушка.
   На изображении слева: «И. Панов»; справа: «с П. Боклевск<ого>».
3) Селифан.
   На изображении слева: «с П. Боклевс<кого>»; справа: «гр. Рашевский, И. Панов».
4) Плюшкин.
   На изображении слева: «И. Панов»; справа: «с П. Боклев<ского>».
5) Коробочка.
   На изображении слева: «П. Боклевский»; справа: «И. Панов».
6) Фетинья, горничная Коробочки.
   На изображении слева: «И. Панов»; справа: «И. Боклевск<ий>».
7) Собакевич.
   На изображении слева: «И. Панов», справа: «с П. Боклевск<ого>».
8) Мижуев, зять Ноздрева.
   На изображении слева: «П. Боклевский»; справа: «И. Панов».
9) Ноздрев.
   На изображении слева: «с П. Боклевск<ого>», справа: «И. Пан<ов>».

10) Манилов.
На изображении слева: «И. Панов»; справа: «с П. Боклевского».

11) Капитан Копейкин.
На изображении: «с П. Боклев‹ского›».

12) Петр Петрович Петух.
На изображении слева: «И. Панов»; справа: «с П. Боклевско‹го›».

13) Бетрищев.
На изображении слева: «с П. Боклевск‹ого›», справа: «И. Панов».

14) Иван Петрович, правитель канцелярии в тридевятом государстве.
На изображении слева: «с Боклевск‹ого›»; справа: «Рашевск‹ий›».

15) Начальник.
На изображении слева: «с П. Боклевско‹го›»; справа: «И. Панов».

16) Иван Антонович, Кувшинное рыло.
На изображении: «с П. Боклевс‹кого›».

17) Престарелый повытчик.
На изображении слева: «П. — с Боклевс‹кого›».

18) Приказчик Манилова.
На изображении: «с Боклев‹ского›».

19) Корявая старушонка.
На изображении слева: «с П. Боклев‹ского›»; справа: «И. П., Pann‹emaker›».

20) Целовальник.
На изображении слева: «с Бокл‹евского›»; справа: «И. Панов».

21) Учитель Чичикова.
На изображении слева: «П. . . ., Рашевский»; справа: «с Боклевского».

22) Приказчик-баба.
На изображении слева: «Пан‹ов›»; справа: «с П. Боклевск‹ого›».

23) Афанасий Васильевич Муразов, благотворительный богач.
На изображении: «с П. Боклевского».

24) Хлобуев, разорившийся помещик.
На изображении слева: «Рашевский»; справа: «с П. Боклевск‹ого›».

25) Тентетников.
На изображении слева: «Бр. Брауне. грав.»; справа: «с П. Боклев‹ского›».

26) Афанасий Иванович Товстогуб.
27) Пульхерия Ивановна Товстогубиха.
На изображении слева: «П. Дзедзиц».
28) Иван Иванович Перерепенко.
29) Иван Никифорович Довгочхун.
30) Губернский Олимп.

«...Боклевский задался другой задачей... он захотел соединить, а не подчинить работу своей фантазии с фантазией писателя... Без всякого желания льстить художнику я скажу, что во многих рисунках он очень близко подошел к ней. Его Плюшкин, Коробочка, Фетинья, Петрушка, Ноздрев, Мижуев, Собакевич, Бетрищев, Манилов, Учитель Чичикова, Повытчик, Петух, Кувшинное рыло, Приказчик-баба и др. типичны не только в общем смысле, но и как русская физиономия времени „Мертвых душ"».

Предисловие В. Я. Стоюнина к Альбому гоголевских типов по рисункам художника П. М. Боклевского, СПб., 1889.

«...Характерных лиц, превосходно нарисованных Боклевским, чрезвычайно много и все они: ...Чичиков, Селифан, Петрушка, Улинька, Черненькие, сцена Петуха с поваром, г-жа Костанжогло, муж ее, заезжий кулак, Кошкарев, Хлобуев и другие исполнены большой типичности, как и лица из комедии „Ревизор"... Скажем просто: рисунки ко второму тому „Мертвых душ" и „Ревизору" Боклевского представляют вполне художественный любопытный труд».

Н. А. Рамазанов. Материалы для истории художеств в России. М., 1863, стр. 280—281.

«...Я видел оригиналы его иллюстраций к „Мертвым душам". Это были рисунки карандашом и соусом, в старинной манере, с необыкновенно тонкой отделкой. При тогдашних средствах воспроизведения рисунков эта тонкость в передаче совершенно исчезала..., когда автор увидел свои рисунки изданными в альбоме — для него это было истинное горе... Лучших иллюстраций к Гоголю после рисунков Боклевского (в оригинале) я не встречал, а Павла Ивановича Чичикова я уже иначе не представляю, как в образе, данном Боклевским».

Письмо В. Г. Короленко в передаче К. С. Кузьминского.
К. С. Кузьминский. Художник-иллюстратор П. М. Боклевский, его жизнь и творчество. М., 1910, стр. 51—52.

718. П. М. Боклевский, 1874—1875, гравировал И. С. Панов.

Плюшкин и Петрушка.
23.7 × 18 — № 63861/1—2.
Слева на изображении: «И. Панов»; справа: «с Боклевского».
Живописное обозрение, 1887, № 9.

719. П. М. Боклевский, 1874—1875.

Серия гравюр на дереве с тех же досок, что и в альбоме (см. № 717).

1) Чичиков.
15 × 21.8 — № 60765.

2) Настасья Петровна Коробочка.
12.6 × 14.8 — № 60760.
3) Ноздрев.
13 × 20.5 — № 60764.
4) Собакевич.
13.8 × 20.5 — № 60762.
5) Плюшкин.
12 × 15.4 — № 60759.
6) Мижуев.
15 × 18.8 — № 63904.
7) Петрушка.
14.3 × 20.7 — № 60758.
8) Фетинья.
14.5 × 16.3 — № 60776.
9) Приказчик-баба.
11 × 16.8 — № 63899.
10) Приказчик Манилова.
11.4 × 14.8. — № 63893.
11) Капитан Копейкин.
13.2 × 20.3 — № 60757.
12) Бетрищев.
14 × 17.5 — № 60763.
13) Иван Антонович Кувшинное рыло.
13 × 15 — № 63900.
14) Иван Петрович — правитель канцелярии.
11.8 × 20.3 — № 63894.
15) Начальник.
11 × 17.7 — № 63901.
16) Корявая старушонка.
10.3 × 15.3 — № 60777.
С П. М. Боклевского рисовал И. Панов, гравировал Паннемакер.
17) Престарелый повытчик.
13 × 17.6 — № 63895.
18) Селифан.
С П. М. Боклевского рисовал И. Панов, гравировал М. Рашевский.
14.2 × 18 — № 60761.
19) Афанасий Васильевич Муразов.
‹Гравировал М. Рашевский›.
13 × 17 — № 63898.
20) Учитель Чичикова.
‹Гравировал М. Рашевский›.
13 × 19.6 — № 63896.

21) Тентетников.
‹Гравировали Бр. Брауне›.
11.4 × 17 — № 60766.
22) Целовальник.
‹С Боклевского рисовал И. Панов, гравировал Паннемакер›.
12.7 × 17 — № 63897.
Пчела, 1875, №№ 1—50.

720. С серии рисунков П. М. Боклевского, 1866, копии Г. Г. Сайбаталова, 1950.

1) Чичиков.
Бумага, карандаш, 21.9 × 17.6 — № 63821/3.
2) Коробочка.
Бумага, карандаш, 21.8 × 17.7 — № 63821/1.
3) Плюшкин.
Бумага, карандаш, 21.9 × 17.6 — № 63821/4.
4) Ноздрев.
Бумага, карандаш, 22 × 17.6 — № 63821/2.

721. С серии рисунков П. М. Боклевского, 1874—1876, копии Г. Регимовского, 1930-е гг. (?).

1) Чичиков.
Бумага, карандаш, 25.3 × 25 — № 57064.
2) Манилов.
Бумага, карандаш, 25.3 × 19.9 — № 57066.
3) Коробочка.
Бумага, карандаш, 25.3 × 20 — № 57067.
4) Ноздрев.
Бумага, карандаш, 25.3 × 20 — № 57069.
5) Собакевич.
Бумага, карандаш, 25.3 × 20 — № 57070.
6) Плюшкин.
Бумага, карандаш, 25.3 × 19.9 — № 57071.
7) Петрушка.
Бумага, карандаш, 25.3 × 20 — № 57065.
8) Фетинья.
Бумага, карандаш, 25.3 × 20 — № 57068.
9) Петух.
Бумага, карандаш, 25.3 × 20 — № 57072.
На всех листах подпись карандашом: «Г. Регимовский».

722. А. Лебедев.

Чичиков у Коробочки.
Литография, 39.3 × 56.4 — № 46492.
Слева на изображении: «А. Лебедев».

723. В. В. Князев.

Плюшкин.
Литография, 20.6 × 15.7 — № 62018.
Слева внизу: «В. К.».
Новь, 1886, № 10.

724. В. Е. Маковский, 1891.

Плюшкин.
Бумага, карандаш, 33.6 × 24.2 — № 61221.

725. Неизвестный художник, гравировал П. Куренков.

Чичиков у генерала Бетрищева.
Гравюра на дереве, 24.3 × 22.3 — № 63907.
На изображении справа: «Н. Е.».

726. Неизвестный художник.

Плюшкин.
Картон, тушь, перо, 20.3 × 13.9 — № 63818.
Справа тушью монограмма: «В. Ж.».

727. И. А. Вельц, гравировал В. Зейпель, 1892.

Вид имения Тентетникова.
Гравюра на дереве, 20.3 × 29 — № 63858.
На изображении: «В. З. гр.».
Всемирная иллюстрация, 1892, № 1197.

728. М. М. Далькевич, 1898—1900.

Рисунки черной акварелью. Выполнены художником по заказу издателя А. Ф. Маркса. Всего было помещено в издании 143 рисунка, из которых в собрании Пушкинского дома находятся 22 рисунка.

Н. В. Гоголь. Похождения Чичикова или Мертвые души. Изд. А. Ф. Маркса, СПб., 1901.

1) Почтмейстер.
Картон, черная акварель, белила, 31.4 × 23.9 — № 27416.
Справа наверху монограмма: «М. Д.».
2) Медный и бронзовый подсвечник в доме Манилова.
Картон, черная акварель, белила, 24.1 × 22.5 — № 27422.
Слева внизу монограмма: «М. Д.».
3) Бумажник Чичикова.
Картон, черная акварель, 16.5 × 23.4 — № 27423.
Слева внизу монограмма: «М. Д.».
4) Замок на воротах Плюшкина.
Картон, черная акварель, 25.1 × 21.3 — № 27417.
Справа внизу монограмма: «М. Д.».
5) Учитель-француз в доме Плюшкина.
Картон, черная акварель, 27.2 × 16.4 — № 27424.

Справа монограмма: «М. Д.».

6) Чичиков на утро после объезда помещиков.
Картон, черная акварель, 24.1 × 32 — № 27418.
Внизу акварелью: «М. Далькевич».

7) Сапоги поручика.
Картон, черная акварель, белила, 23.2 × 17.3 — № 27425.
Слева монограмма: «М. Д.».

8) Чичиков после бала.
Картон, черная акварель, белила, 32.3 × 21.6 — № 27427.
Слева белилами: «М. Далькевич».

9) Ноздрев у полицмейстера.
Бумага, черная акварель, 29 × 34 — № 18429.
Слева внизу: «М. Далькевич».

10) Учитель Тентетникова.
Картон, черная акварель, 23.2 × 16.5 — № 27428.
Справа монограмма: «М. Д.».

11) Новый учитель Федор Иванович.
Картон, черная акварель, 30 × 19.9 — № 27429.
Справа монограмма: «М. Д.».

12) Чичиков в кабинете Кошкарева.
Картон, черная акварель, 35.6 × 25.8 — № 27433.
Справа внизу акварелью: «М. Далькевич».

13) Костанжогло.
Картон, черная акварель, 21.5 × 14.6 — № 27432.
Слева монограмма: «М. Д.».

14) Жена Костанжогло на крыльце дома.
Картон, черная акварель, 36.4 × 21.2 — № 27431.
Справа монограмма: «М. Д.».

15) Чичиков за ужином у Костанжогло.
Картон, черная акварель, 23 × 16.1 — № 27434.
Справа монограмма: «М. Д.».

16) Платон Михайлович Платонов с собакой Ярб.
Картон, черная акварель, белила, 33.6 × 18.4 — № 27430.
Слева акварелью: «М. Далькевич».

17) Бутылка шампанского, которым Хлобуев угощал Чичикова.
Картон, черная акварель, 22.9 × 15.8 — № 27426.

18) Сундуки Чичикова.
Картон, черная акварель, 25.8 × 34.2 — № 27419.
Слева внизу монограмма: «М. Д.».

19) Чичиков выбирает сукно в лавке.
Картон, черная акварель, 33.4 × 24.4 — № 27420.
Внизу монограмма: «М. Д.».

20) Чичиков любуется своей фигурой.
Картон, черная акварель, 27.3 × 21.1 — № 5938.

Справа монограмма: «М. Д.».

21) Чичиков в тюрьме на коленях перед Муразовым.
Картон, черная акварель, 33.7 × 23.2 — № 27435.
Справа акварелью: «М. Далькевич».

22) Муразов навещает Чичикова в тюрьме.
Картон, черная акварель, 34.6 × 24.1 — № 27421.
Справа акварелью: «М. Далькевич».

«Можно указать не мало примеров простого копирования рисунков Боклевского. Даже в богато иллюстрированных „Мертвых душах“ издания Маркса мы сплошь и рядом встречаем рисунки, находящиеся в близком родстве с рисунками Боклевского. Стоит только сравнить портреты Ноздрева работы нашего художника <Боклевского> и г. Далькевича, чтобы убедиться в справедливости вышесказанного»

К. С. Кузьминский. Художник-иллюстратор П. М. Боклевский. М., 1910, стр. 94.

729. Неизвестный художник, 1898.

Плюшкин.
Хромолитография, 31.3 × 23.3 — № 63857.
Под изображением: «Плюшкин».
Шут, 1898, № 39.

730. В. В. Князев.

Чичиков у Собакевича.
Литография, 26.6 × 35.6 — № 63851.
Справа на изображении: «В. К.».
Отпечатано в литографии Худякова.
Приложение к журналу «Россия».

731. Неизвестный художник.

Приезд Чичикова на бал к председателю.
Цветная литография, 23.4 × 29.4 — № 63891.
Слева: «И. Ш.».
Шут, 1902, № 7.

732. П. Воронцов, 1908.

Серия рисунков.

1) Плюшкин.
Картон, тушь, перо, 27 × 19.5 — № 18143.

2) Селифан.
Бумага, тушь, перо, 22 × 21 — № 18141.

3) Селифан и Петрушка.
Бумага, тушь, перо, 20.2 × 28.2 — № 18144.

4) Селифан, Петрушка и трактирные слуги.
Бумага, тушь, перо, 20.5 × 25.3 — № 18146.

5) Петрушка и трактирные слуги.
Бумага, тушь, перо, 22.5 × 22.8 — № 18145.

6) Обед у Петуха.
Бумага, тушь, перо, 17.2 × 25.7 — № 18142.
7) Петух.
Бумага, тушь, перо, 25.2 × 14.4 — № 18147.
На всех листах, кроме № 7, подпись тушью: «П. Воронцов».

733. А. Вестфален, 1909 (?).

Серия рисунков.

Выполнены для хрестоматии «Живое слово». Составил А. Я. Острогорский, СПб., 1909.

1) Чичиков у Коробочки.
Бумага, тушь, перо, 20.8 × 15 (в свету) — № 6209/а.
Справа внизу: «А. Вестфален».
Опубликован в третьей части 1-го издания.
2) Отъезд Чичикова из дома Коробочки.
Бумага, тушь, перо, 19.3 × 26.2 — № 6209/б.
Слева внизу: «А. В.».
Опубликован в третьей части 1-го издания.
3) Столкновение экипажей.
Бумага, тушь, перо, 20 × 16.3 — № 6209/2.
Справа внизу: «А. В.».
В издание не включен.
4) Чичиков у Собакевича.
Бумага, тушь, перо, 14.9 × 15.5 — № 6209/в.
Слева внизу: «А».
В издание не включен.

734. О. Делла-Вос-Кардовская, 1911.

Чичиков у Собакевича.
Бумага, тушь, 14.9 × 23.2 (в свету) — № 6210.
Справа внизу: «О. Д. 1911».

735. Д. Н. Кардовский, 1911.

Столкновение экипажей.
Бумага, тушь, 16.3 × 23.5 (в свету) — № 6211/б.
Справа внизу: «Д. К. 1911».

736. Д. Н. Кардовский, 1912.

Чичиков у Коробочки. Отъезд.
Бумага, тушь, 16.2 × 23.7 (в свету) — № 6211/а.
Справа внизу: «Д. К. 1912».

737. Н. Шаховский, гравировал Ю. Барановский.

Плюшкин.
Гравюра на дереве, 26.9 — 18.8 — № 63852.
Справа внизу: «Ю. Барановский».

738. Неизвестный художник.

Маски.
1) Петр Петрович Петух.
2) Кувшинное рыло.
3) Капитан Копейкин.
4) Коробочка.
5) Собакевич.
Хромолитографии, 25.9×56.9 — № 63865/1—5.
Из серии «Гоголевские типы. Маски». Приложение к журналу «Жаворонок» за 1915 г.

739. Н. В. Алексеев, 1930—1931.

Чичиков в коляске.
Гравюра на дереве, 22.5 × 15.3 — № 53108.
Внизу слева: «А».

740. И. Т. Богдеско, 1948.

Чичиков у Коробочки.
Бумага, чернила, белила, 33.8 × 27 — № 62347.

Скульптура

741. Ф. Бромберг, 1902.

Плюшкин.
Скульптура. Гипс, крашенный под терракоту.
32.5 (высота), 8 × 8 (основание) — № 60608.
На основании: «Бромберг Федор Питер. 1902 5/XII».

742. А. Соловьева.

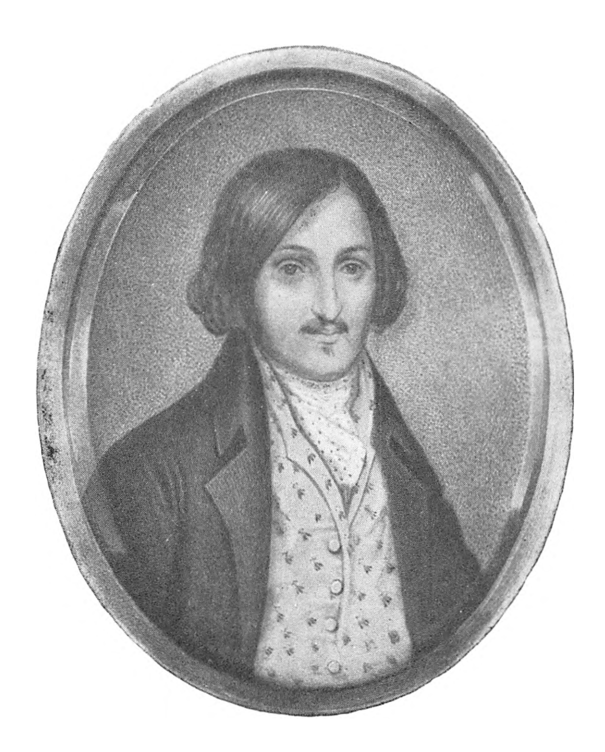
Манилов.
Скульптура. Чугун.
25.2 (высота), 25.2 × 18.2 (основание) — № 52719.
На постаменте: «Манилов». «А. Соловьева».

743. А. Соловьева.

Ноздрев.
Скульптура. Чугун.
28 (высота), 11.5 (диаметр основания) — № 59842.
На основании: «Ноздрев». «А. Соловьевой».
Штамп «Кас. З».

744. Неизвестный скульптор, по рисунку В. В. Князева.

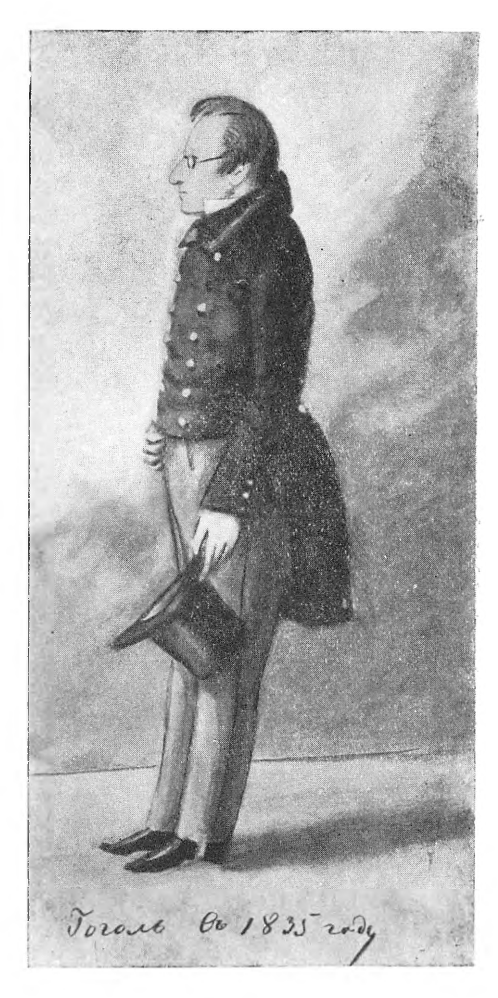
Плюшкин.
Скульптура. «Росстекло фарфор. Москва».
24 (высота), 9.2 (диаметр основания) — № 52055.



Н. В. Гоголь. Миниатюра неизвестного художника. № 372. Публикуется впервые.



Н. В. Гоголь. Автолитография А. Г. Венецианова. 1834 г. № 374.



Н. В. Гоголь. Акварель П. А. Каратыгина. 1836 г. № 381.



Н. В. Гоголь. Акварель И. Жерена. 1836 г. № 382.



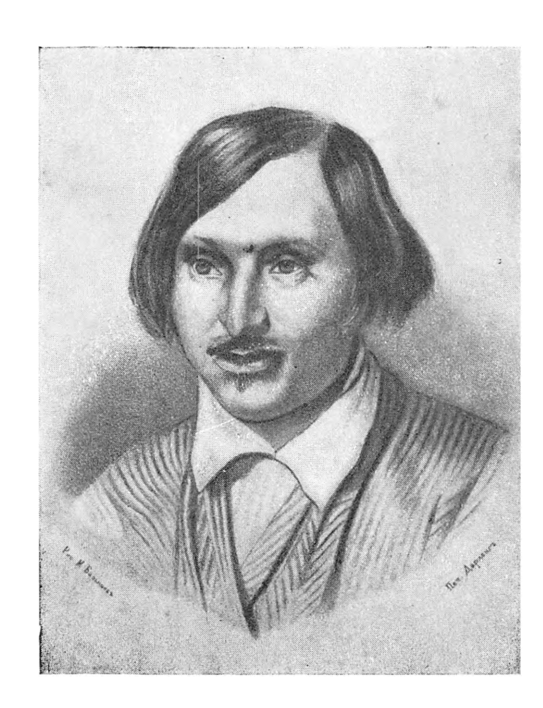
Н. В. Гоголь, читающий «Мертвые души». Рисунок Э. А. Дмитриева-Мамонова, карандаш. 1839 г. № 384.



Н. В. Гоголь. Литография С. Поля. 1844 г., по портрету К. П. Мазера. № 390.



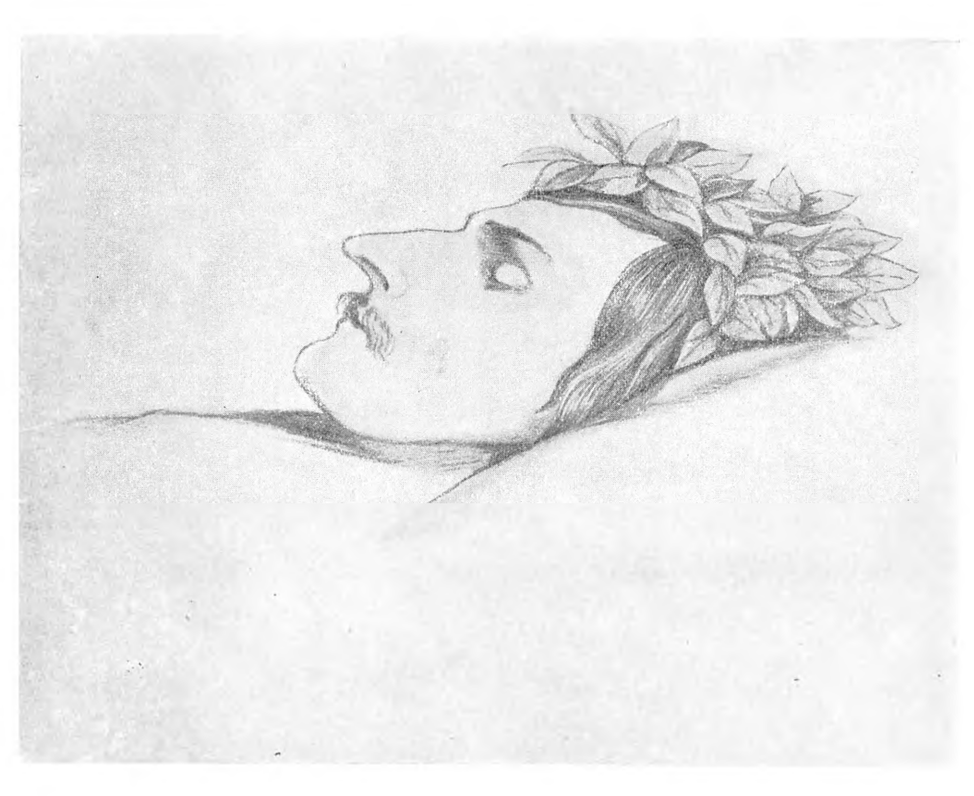
Н. В. Гоголь. Гравюра Ф. И. Иордана. 1867 г., по портрету Ф. А. Моллера. № 407.



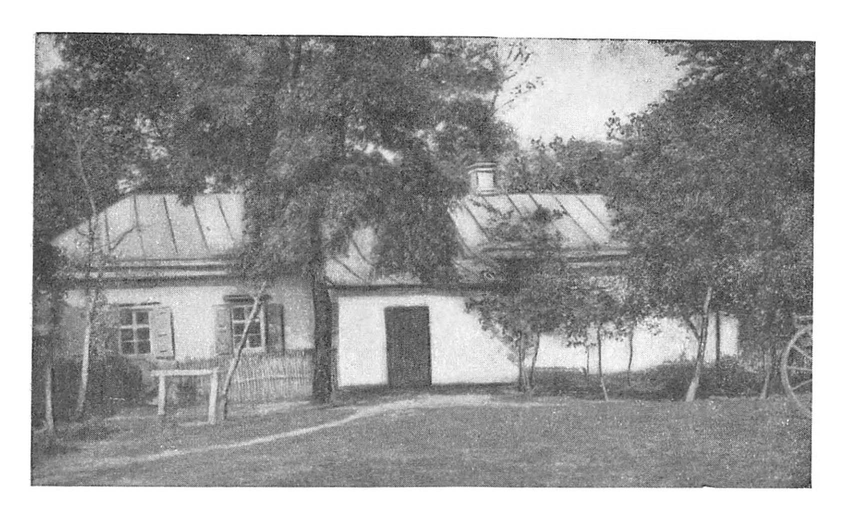
Н. В. Гоголь. Литография М. Барышева. 1850-е годы, по портрету А. А. Иванова. № 422.



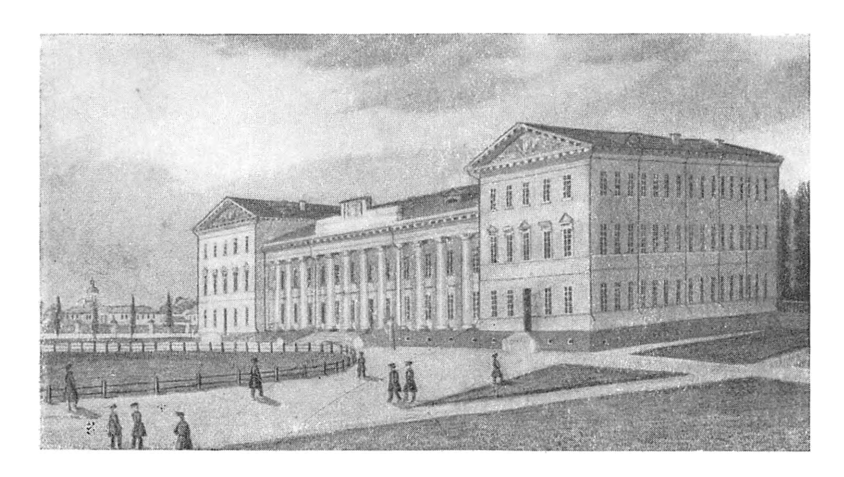
Н. В. Гоголь. Литография Э. А. Дмитриева-Мамонова. 1852 г. № 434.



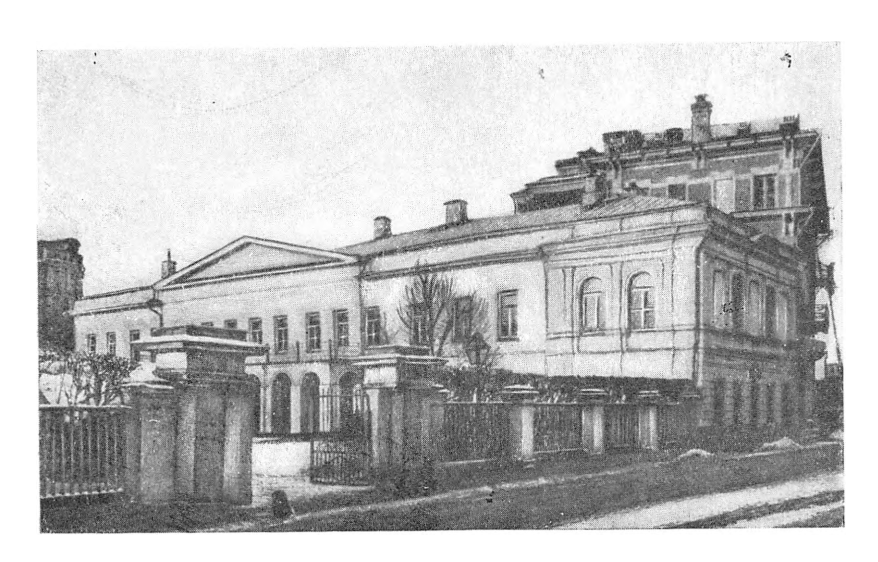
Н. В. Гоголь в гробу. Литография В. А. Рачинского (Э. А. Мамонова ?).
1852 г. № 446.



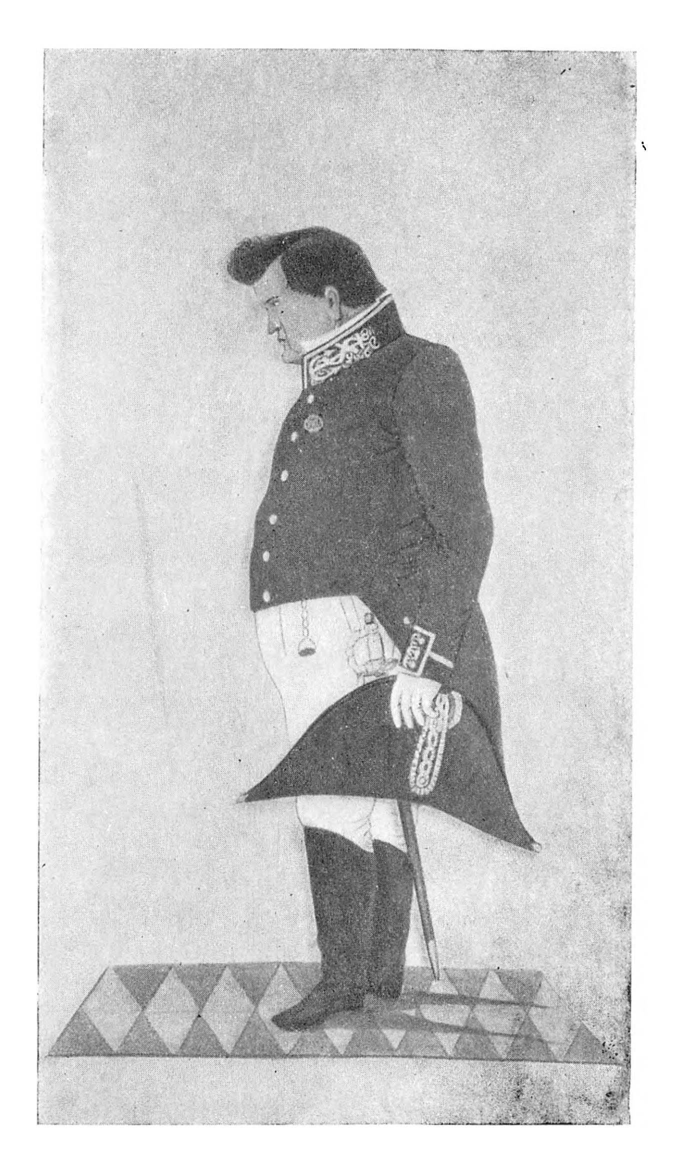
Дом в Сорочинцах, где родился Гоголь. Фотография. № 517.



Нежинская гимназия, где учился Гоголь. Акварель О. Б. Визеля.
1830-е годы. № 554. Публикуется впервые.



Дом А. П. Толстого в Москве, где жил и умер Гоголь. Фотография.
№ 569.



Городничий. Рисунок неизвестного художника. Подарен Гоголю Пушкиным. № 513. Публикуется впервые.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ [1]

---

[1] Номер в конце подписи к рисунку соответствует номеру его описания в тексте.

СОДЕРЖАНИЕ

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Академии Наук СССР*

*

Редактор издательства *Е. П. Понугаева*
Технический редактор *Р. А. Аронс*
Корректоры *В. Ф. Вещилова* и *Л. А. Ратнер*

*

РИСО АН СССР № 4443. М-29836. Подписано к печати 23/V 1951 г. Бумага 70 × 108/16. Бум. л. 4.25. Печ. л. 11.64 + 11 вклеек. Уч.-изд. л. 9.8. Тираж 4000. Зак. № 1829.

1-я типография Изд-ва Академии Наук СССР.
Ленинград, В. О., 9 линия, д. 12.